



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۰۸

۱- مفهوم ساده گزارش نویسی کدام است؟

- ۰۱ پیغامی است که با صحت و روشنی به خواننده می رسد.
۰۲ اسم مصدر از «گزاردن» است.
۰۳ موضوعی که به تفصیل و دشواری بیان شود.
۰۴ نگارش اطلاعات علمی می باشد.

۲- نیاز به نوشتن گزارش در چه امر مهمی محسوس می باشد؟

- ۰۱ تهیه ی ارقام و آمار
۰۲ آموزش همگانی
۰۳ حل دشواریها و توسعهی کشور و اقدامات اصلاحی
۰۴ اطلاعات مدیران و سایر کارکنان

۳- برای تهیه ی گزارش، گردآوری اطلاعات به چند طریق امکانپذیر است؟

- ۰۱ مشاهده، مطالعه، نسخه برداری
۰۲ مشاهده، پرس وجو، مطالعه
۰۳ مطالعه، مشاهده، یادداشت
۰۴ مطالعه، نسخه برداری

۴- مشخص کردن بخشهای مهم گزارش و تقدّم و تأخّر آنها نسبت به هم چه نام دارد؟

- ۰۱ طرح
۰۲ مقدمه
۰۳ سرفصل
۰۴ نتیجه

۵- در هنگام نوشتن کتاب، گزارش، مقاله و ...، زبان گفتار چه نقشی در نوشتار ما دارد؟

- ۰۱ جایز نیست از زبان گفتار استفاده کنیم.
۰۲ بسیاری از قواعد زبان گفتار را به کار می بریم.
۰۳ زبان نوشتار کاملاً منطبق بر گفتار است.
۰۴ با الهام از زبان گفتار، زبانی ساده، رسا و گیرا خواهیم داشت.

۶- نویسندگان موفق، اغلب چه شیوههای را در نوشتن به کار می برند؟

- ۰۱ شیوه ی طولانی و تودرتو
۰۲ شیوه ی مرسل و فنی
۰۳ شیوه ی معما نویسی
۰۴ شیوه ی کوتاه نویسی

۷- به کار بردن کدامیک از گزینه های زیر، برای طبیعی و رساتر شدن کلام، توصیه می شود؟

- ۰۱ حاضر شدن
۰۲ اطلاع حاصل کردن
۰۳ قادر بودن
۰۴ اتخاذ کردن

۸- کدام صورت از ماضی به طریق نقل حکایت به کار برده می شود؟

- ۰۱ ماضی استمراری
۰۲ ماضی ابعدي
۰۳ ماضی نقلی
۰۴ ماضی التزامی



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۰۸

۹- نگارش کدامیک از عبارتهای زیر صحیح می باشد؟

- ۰۱ آنچه که دیده ای با کسی در میان مگذار.
۰۲ آنچه را شنیده ای درست نیست.
۰۳ آنچه شنیده ای درست نیست.
۰۴ آنچه دیده ای را نگو.

۱۰- چرا جمله ی «کتابی را خریدم» درست نیست؟

- ۰۱ «ی» نکره نباید با «را» همراه باشد.
۰۲ فاعل مشخص نیست.
۰۳ جمله نامفهوم است.
۰۴ باید یک به آن افزوده می شد.

۱۱- در کدام گزینه شیوه ی خط طبق اصول صحیح، نگارش شده است؟

- ۰۱ به گوید ۰۲ می گوئی ۰۳ دانا است ۰۴ به اطاق

۱۲- بسیاری از شاهکارهای آثار ادبی از چه طریقی به وجود آمده اند؟

- ۰۱ مقاله نویسی ۰۲ زندگی نامه نویسی ۰۳ گزارش نویسی ۰۴ قصه نویسی

۱۳- تفاوت عمده ی خاطره نویسی با زندگینامه نویسی در چیست؟

- ۰۱ زندگی نامه تمام امور را در برمی گیرد اما خاطره وقایع مهم را.
۰۲ خاطره نویسی طولانی تر از زندگی نامه نویسی است.
۰۳ زندگی نامه، حوادث مهم زندگی را بیان می کند و خاطره نویسی وقایع مهم و غیرمهم را
۰۴ خاطره نویسی حوادث معمولی را بیان می کند و زندگی نامه، وقایع مهم و غیرمهم را

۱۴- در کدامیک از عبارات زیر، تصویرسازی رخ داده است؟

- ۰۱ ماه از پشت افق بالا آمد.
۰۲ مهی رفیق فضا را پر کرده بود.
۰۳ ماه با نگاهی مکدر به زمین می نگریست.
۰۴ ماه و ستارگان کم نور بودند.

۱۵- استعاره های را که با حذف مشبه، به وجود آید، چه می نامند؟

- ۰۱ مصرحه ۰۲ کنایی ۰۳ تبعیه ۰۴ تخیلیه

۱۶- جمله ی «مرگ چنگال های خود را فرو می آویزد» در حیطه ی کدامیک از بحثهای زیر گنجانده می شود؟

- ۰۱ تشبیه ۰۲ مجاز ۰۳ ایهام ۰۴ استعاره

۱۷- نوشته ای را که جنبه ی هنری و اظهار نظر و ارائه ی طریق یا انتقاد داشته باشد، چه می نامند؟

- ۰۱ خبر ۰۲ گزارش ۰۳ نوشته ی ادبی ۰۴ مقاله

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۰۸

۱۸- مایه ی اصلی در مقاله های تحقیقی است و اساس کار بر پایه ی استوار می شود؟

۰۱. دلیل و منطقی - عقل و اندیشه
 ۰۲. عقل و اندیشه - دلیل و منطقی
 ۰۳. مشاهده - دلیل
 ۰۴. مشاهده - ممارست و تمرین

۱۹- در انتقاد یک اثر هنری، توجه به چه امری ضروری است؟

۰۱. توجه به اصول و قواعد و عللی که سبب شده است اثری، درجه ی مقبولیت عامه یابد.
 ۰۲. توجه به اصول و قواعد و عللی که سبب شده است اثری، درجه ی مقبولیت خاصه یابد.
 ۰۳. توجه به شخصیت فردی و اجتماعی نویسنده
 ۰۴. توجه به اجتماعی که نویسنده به خلق آن شاهکار دست زده است.

۲۰- واسطه ی بین نویسنده ی اثر ادبی و خواننده ی اثر را چه می نامند؟

۰۱. مؤلف
 ۰۲. ناشر
 ۰۳. نقاد
 ۰۴. مفسر

۲۱- امر بازنویسی در چه متن هایی صورت می گیرد؟

۰۱. متون خارجی
 ۰۲. متون علمی
 ۰۳. متون کهن فارسی
 ۰۴. متون معاصر

۲۲- تأکید بر خلاقیت و آفرینش و به وجود آوردن یک پدیده ی نو است؟

۰۱. بازنویسی
 ۰۲. گزارش نویسی
 ۰۳. مقاله نویسی
 ۰۴. بازآفرینی

۲۳- «فابل» یا «حکایت» به چه نوع داستانهایی اطلاق می شود؟

۰۱. قهرمانان آنها مردم عادی باشند.
 ۰۲. قهرمانان آنها موجودات غیر واقعی باشند.
 ۰۳. قهرمانان آنها شاهزادگان باشند.
 ۰۴. قهرمانان آنها جانوران باشند.

۲۴- قدیمی ترین شکل ادبیات چه نام دارد؟

۰۱. شعر
 ۰۲. داستانگویی
 ۰۳. مقاله نویسی
 ۰۴. خاطره نویسی

۲۵- امروزه، مهمترین انواع ادبی کدام گزینه را می توان نام برد؟

۰۱. داستان کوتاه و رمان و نمایشنامه
 ۰۲. رمان و نمایشنامه
 ۰۳. شعر و مقاله
 ۰۴. داستان کوتاه، شعر و نمایشنامه

۲۶- این جمله از کدام نویسنده ی معروف است؟

«رمان خوب باید موضوع بسیار جالب توجهی داشته باشد، که توجه هر نوع آدمی را جلب کند»

۰۱. هنری فیلدینگ
 ۰۲. سامرست موآم
 ۰۳. جین استین
 ۰۴. استاندال



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۰۸

۲۷- رمان «باباگوریو» اثر کدام نویسنده می باشد؟

۰۱. تولستوی ۰۲. داستایوسکی ۰۳. اونوره دوبالزاک ۰۴. استاندا

۲۸- رشته ای از وقایع که خواننده را به مطالعه ی ادامه ی داستان راغب می کند چه نام دارد؟

۰۱. مقدمه ۰۲. اوج داستان ۰۳. نتیجه گیری ۰۴. بحران

۲۹- شیوه های مناسب برای داستان نویسی کدامند؟

۰۱. اول شخص مفرد ۰۲. اول شخص جمع و سوم شخص مفرد
۰۳. سوم شخص مفرد ۰۴. سوم شخص و اول شخص مفرد

۳۰- داستان نویسی در مفهوم جدید، چه زمانی وارد ایران شد؟

۰۱. پس از نهضت مشروطیت ۰۲. در زمان پهلوی
۰۳. در زمان صفوی ۰۴. پس از انقلاب اسلامی

۳۱- این جمله درباره ی کدامیک از نویسندگان معاصر صدق می کند؟

«نثر وی، تلگرافی، حساس، دقیق، خشن، صحیح و منزله طلب است»

۰۱. بزرگ علوی ۰۲. آل احمد ۰۳. علی محمد افغانی ۰۴. صادق هدایت

۳۲- «هر سخن و نوشته ی اثرگذار را می توان دانست.»

۰۱. ادبیات ۰۲. داستان ۰۳. گزارش ۰۴. مقاله

۳۳- نخستین آثار ادبی، به چه صورتی به وجود آمده است؟

۰۱. قصه ها و حکایات ۰۲. ترانه های عامیانه و حکایات
۰۳. دعاها و وردها و داستانهای دینی ۰۴. شعرها و قصه ها

۳۴- ادبیات شفاهی بخشی از هر ملتی را تشکیل می دهد.

۰۱. فرهنگ ۰۲. فولکلور ۰۳. سرمایه ۰۴. ادب

۳۵- دو جنبه ی آثار ادبی عبارتند از:

۰۱. محتوا و مفهوم ۰۲. ساختار و اساس ۰۳. اساس و مفهوم ۰۴. محتوا و قالب

۳۶- از جهت شکل ظاهری، در وهله ی نخست آثار ادبی را به چند دسته می توان تقسیم نمود؟

۰۱. منظوم و منثور ۰۲. داستان و شعر ۰۳. شعر و قطعه ی ادبی ۰۴. غزل و قصیده



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۰۸

۳۷- از میان انواع نقد ادبی کدامیک دیرینه سال ترین آنهاست؟

۰۱. نقد اجتماعی ۰۲. نقد هنری ۰۳. نقد اخلاقی ۰۴. نقد روانشناختی

۳۸- نقد روانشناسی، بر پایه ی نظریات چه کسی به وجود آمد؟

۰۱. فروید ۰۲. آدلر ۰۳. هوراس ۰۴. افلاطون

۳۹- کار منتقد جامعه شناسی چیست؟

۰۱. جامعه و حوادث آن را بررسی می کند.
۰۲. شناسایی محیط اجتماعی و واکنش هنرمند نسبت به آن
۰۳. تبادل اجتماع با افکار نویسنده
۰۴. آثار جامعه شناختی را کنکاش می کند.

۴۰- «مدیر مدرسه» از آثار چه کسی می باشد؟

۰۱. صادق هدایت ۰۲. جمالزاده ۰۳. جلال آل احمد ۰۴. دانشور