



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: کاربرد هنرهای نمایشی در فعالیت های پرورشی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۳۱۱۴۰۰

۱- در نمایشنامه نویسی اصطلاحاً ایجاد توازن میان دو نیروی متضاد چه نامیده می شود؟

۱. اصل هماهنگی ۲. اصل ستیزه ۳. اصل هارمونی ۴. اصل منطق رویدادها

۲- کدام یک از گزینه های زیر از نظر تعلق به ساختار نمایش با سایر گزینه های متفاوت است؟

۱. گرہ گشایی ۲. درگیری ۳. مقدمه چینی ۴. دلپره

۳- چند عامل مهم در شناخت و مطالعه شخصیت های نمایشنامه نقش دارند؟

۱. پنج عامل ۲. چهار عامل ۳. سه عامل ۴. شش عامل

۴- (برخورد، درگیری، ستیزه و غلبه بر موانع) از عوامل مربوط به کدامیک از موارد زیر است؟

۱. عوامل گرہ گشایی ۲. عوامل گرہ افکنی

۳. عوامل تشکیل دهنده نمایش ۴. عوامل شخصیت

۵- نگارش یک نمایشنامه شامل چند مرحله مهم و اساسی است؟

۱. شش مرحله ۲. هفت مرحله ۳. پنج مرحله ۴. هشت مرحله

۶- کدام یک از انواع ستیزه نمایشی را می توان معادل جهاد اکبر در فرهنگ اسلامی قلمداد کرد؟

۱. ستیزه انسان با انسان ۲. ستیزه انسان با طبیعت

۳. ستیزه انسان با نیروها خارجی ۴. ستیزه انسان با خود

۷- در نمایشنامه نویسی معمولاً با پایان چه مرحله ای نمایش جذابیت و کشش دراماتیک خود را از دست می دهد؟

۱. گرہ افکنی ۲. نقطه اوج ۳. دلپره ۴. ستیزه

۸- کدام یک از گزینه های زیر معمولاً در مرحله مقدمه چینی در نمایشنامه نویسی اتفاق می افتد؟

۱. شرح زمان و مکان حادثه ۲. کشمکش ابتدایی

۳. بیان انگیزه های شخصیت های نمایش ۴. تعلیق ناشی از بیان انگیزه ها

۹- کدام یک از انواع ستیزه از جنبه نمایشی کمتری نسبت به سایر ستیزه ها برخوردار است و معمولاً از آن در فیلم های مستند استفاده می شود؟

۱. ستیزه انسان با طبیعت ۲. ستیزه انسان با اجتماع

۳. ستیزه انسان با خود ۴. ستیزه انسان با انسان



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: کاربرد هنرهای نمایشی در فعالیت های پرورشی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۳۱۱۴۰۰

۱۰- کدام یک از موارد زیر در نقطه اوج پایانی و نهایی نمایش حادث می شود؟

۱. قضاوت اخلاقی از نمایش
۲. بیان انگیزه های شخصیت ها
۳. آغاز کنش ها و درگیری ها
۴. آغاز سیر نزولی نمایش

۱۱- ستیزه و دلهره به ترتیب چندمین مراحل مهم نگارش نمایشنامه محسوب می شوند؟

۱. سومین و پنجمین
۲. سومین و چهارمین
۳. چهارمین و پنجمین
۴. پنجمین و ششمین

۱۲- تقویت و توجیه حادثه اصلی، مهم ترین کارکرد کدام یک از عوامل زیر محسوب می شود؟

۱. موضوع
۲. کشمکش
۳. حوادث فرعی
۴. منطق رویداد

۱۳- بیان قسمتی از ماجرای نمایش جهت پیشبرد داستان، شخصیت پردازی و ارتباط با خط کلی نمایش از ویژگی ها و کارکردهای کدام عنصر نمایشی محسوب می شوند؟

۱. حرکت نمایشی
۲. تضاد و کشمکش
۳. گره افکنی
۴. دلهره

۱۴- ارائه اطلاعات از موقعیت اشخاص نمایش، هدایت داستان و بیان حال و هوای نمایش از ویژگی ها و کارکردهای کدام عنصر نمایشی محسوب می شود؟

۱. تم
۲. حرکت نمایشی
۳. کاراکتر نمایشی
۴. دیالوگ

۱۵- گفتار روزانه مردم مهم ترین منبع کدام یک از اجزا نمایش محسوب می شود؟

۱. گفتگوهای نمایش
۲. طراحی صحنه
۳. حرکت نمایشی
۴. انتخاب و گزینش موضوع

۱۶- کدام یک از روش های کسب ایده توسط نمایشنامه نویس با مطالعه و پژوهش نسبت مستقیم دارد و باید با احتیاط و مطالعه دقیق انجام گیرد؟

۱. تجربیات شخصی
۲. برداشت ایده از داستان ها و حکایات
۳. برداشت ایده از طریق مطالعه حوادث
۴. برداشت ایده از زندگینامه ها و شرح احوال

۱۷- کدام یک از گزینه های زیر به ویژگی های یک موضوع مناسب برای نمایشنامه نویس اشاره دارد؟

۱. داشتن وحدت زمان، موضوع و مکان در ماجرا
۲. مشخص بودن شخصیت ها، ماجرا و نتیجه آن
۳. بهره مندی از شخصیت های قدرتمند و متنوع نمایشی
۴. بهره گیری از ماجرای مشخص با پیام اخلاقی عالی

۱۸- دریافت ایده مناسب چندمین گام اساسی برای نگارش نمایشنامه محسوب می شود؟

۱. دومین
۲. اولین
۳. چهارمین
۴. سومین



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: کاربرد هنرهای نمایشی در فعالیت های پرورشی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۳۱۱۴۰۰

۱۹- برخی ویژگی های شخصیت نمایشی از جمله جنسیت و شغل به ترتیب به کدام یک از عوامل شخصیت پردازی تعلق دارند؟

۰۲. عامل روحی - عامل اجتماعی

۰۱. عامل فیزیکی - عامل اعتقادی

۰۴. عامل فیزیکی - عامل خانوادگی

۰۳. عامل فیزیکی - عامل اجتماعی

۲۰- جان و عصارهٔ یک نمایشنامه که نمایشنامه نویسی سعی دارد در طول نگارش نمایش به اثبات آن پردازد، اصطلاحاً چه نامیده می شود؟

۰۴. ایده

۰۳. موضوع

۰۲. طرح

۰۱. تصور