

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: صنایع دستی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۴۸

### سوالات (معرق)

- ۱- کدام گزینه بیانگر دلیل سالم ماندن آثار چوبی در بناهای مذهبی می باشد؟
۱. مقاوم سازی  
۲. کاربرد چوبهای مرغوب  
۳. بید زدایی  
۴. رطوبت زدایی
- ۲- کهنترین درب چوبی مثبت کاری که در موزه اکبر آباد هندوستان نگهداری می شود متعلق به کدام مکان می باشد؟
۱. مسجد امام در اصفهان  
۲. مقبره شیخ صفی الدین اردبیلی در اردبیل  
۳. آرامگاه شاهزاده حسین در قزوین  
۴. کاخ سلطان محمود در غزنه
- ۳- قدیمی ترین دربهای چوبی مثبت کاری که در موزه های ایران وجود دارند متعلق به چه قرن هایی می باشند؟
۱. قرن ۴ و ۵ ه.ق  
۲. اوایل قرن ۷ ه.ق  
۳. قرن ۲ و ۳ ه.ق  
۴. اواخر قرن ۳ ه.ق
- ۴- کدام گزینه با ویژگی های حک شده بر روی رحل مثبت کاری ایرانی که در موزه متروپولیتین نگهداری می شود، مغایرت دارد؟
۱. تزیینات شاخ و برگ به سبک ساسانی  
۲. تاریخ ۷۶۱ ه.ق بر روی آن نوشته شده  
۳. نام دوازده تن از ائمه معصومین(ع)  
۴. کتیبه هایی از آیات قرآنی
- ۵- اصطلاح *راه راست* به چه معناست؟
۱. برش افقی درخت  
۲. مسیر رشد عمودی درخت  
۳. چوب بدون گره  
۴. نقوش راه راه چوب
- ۶- کدام دسته از چوبهای مستحکم و چرب در هنر مثبت، دوام بیشتری دارند؟
۱. شمشاد/ عناب  
۲. گردو / بقم  
۳. آبنوس / بقم  
۴. شمشاد / گردو
- ۷- کدام نوع مغار برای ایجاد قوس و سطح شیب دار کاربرد دارد؟
۱. تخت یا صاف  
۲. نیم باز  
۳. کبریتی  
۴. شفره
- ۸- کدام گزینه بیانگر کاربرد سوهان سه پهلو می باشد؟
۱. تراش دادن و صاف کردن سطوح  
۲. صاف کردن داخل سوراخ یا دایره  
۳. از میان بردن پستی و بلندی های زمینه  
۴. کارهای بسیار ظریف

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: صنایع دستی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۴۸

۹- کدام ابزارها برای از میان بردن پستی و بلندی های زمینه یا گرد کردن پایه های میز و صندلی کاربرد دارند؟

۱. سوهان سه پهلو صاف و نیم گرد  
۲. مغار صاف کج و نیم باز  
۳. سوهان دم کاردی و مغار شفره  
۴. چوب ساب کج و راست

۱۰- برای شروع یک کار منبت به ترتیب از چه نوع مغارهایی استفاده می کنند؟

۱. کبریتی- نیم باز  
۲. شفره- راست  
۳. شفره- کبریتی  
۴. کبریتی- راست

۱۱- کدام گزینه بیانگر آخرین مرحله از کار هنری منبت، قبل از آن که بر روی آن پلی استر بزنند، می باشد؟

۱. استفاده از مغارهای مختلف به تناسب طرح  
۲. پرداخت سطح اثر با لیسه  
۳. صاف و صیقلی کردن سطح اثر با سنباده نرم  
۴. پرداخت سطح اثر با دستگاه پولیش

۱۲- کدام گزینه بیانگر ، نقش برجسته ایی است که از سطح زمینه کار بیرون نیامده و با حاشیه کنار کادر همسطح می باشد؟

۱. رولیف  
۲. بارولیف  
۳. اورولیف  
۴. پیکره

۱۳- هنر معرق کاشی در کدام دوره به اوج کمال رسید؟ و قدمت هنر معرق چوب ، تقریباً به چه زمانی می رسد؟

۱. سلجوقیان / ۳۵۰ سال  
۲. تیموریان / ۲۰۰ سال  
۳. ایلخانیان / ۶۰۰ سال  
۴. صفویان / ۵۰ سال

۱۴- کدام گزینه بیانگر شکل ظاهری دندانهای اره مویی فلز بر می باشد؟ و بیشترین کاربرد آن برای برش دادن کدام ماده است؟

۱. دندانهای ها به ردیف در کنار یکدیگر قرار دارند/ فلز  
۲. دندانهای ها به ردیف در کنار یکدیگر قرار دارند/ صدف  
۳. دندانهای ها دو به دو به چپ و راست متمایلند/ چوب  
۴. دندانهای ها دو به دو به چپ و راست متمایلند/ عاج

۱۵- از کدام ماده یا وسیله برای چسباندن طرح بر روی تخته سه لایی استفاده می شود؟

۱. چسب فوری  
۲. میخ سایه  
۳. چسب نجاری  
۴. پلی استر

۱۶- کدام گزینه بیانگر دلیل آغشته کردن سطح چوبهای چرب به مواد ضد چربی، قبل از پاشیدن پلی استر می باشد؟

۱. ایجاد دوام و مقاومت در چوبها  
۲. جلوگیری از ورقه ورقه شدن پلی استر  
۳. جلای بیشتر سطح اثر  
۴. جلوگیری از ترک برداشتن

۱۷- کار مشبک معمولاً بر روی چه ماده ایی انجام می شود؟ و کدام نوع نقوش بیشترین کاربرد را در این هنر دارد؟

۱. چوب یا صدف / لچک و ترنج  
۲. فلز یا صدف / گیاهی و حیوانی  
۳. عاج یا فیبر / اسلیمی و ختایی  
۴. عاج یا فلز / هندسی و ارگانیک



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: صنایع دستی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۴۸

۱۸- ساخت پنجره های چوبی به روش گره سازی ، از کدام دوره در ایران مرسوم شده است ؟

۱. صفویان      ۲. تیموریان      ۳. ایلخانیان      ۴. قاجاریه

۱۹- در چه حالتی اتصالات چوبی یا گره ها بعد از مدتی سست می شوند؟

۱. اگر گره سازی همراه با هنر مشبک باشد      ۲. اگر گره سازی در مقیاس کوچک انجام شود  
۳. اگر گره سازی در مقیاس بزرگ انجام شود      ۴. اگر گره سازی همراه با هنر معرق باشد

۲۰- در هنر معرق کدام گروه از چوبها برای زمینه اثر ، بیشترین کاربرد را دارند؟

۱. آبنوس و بقم      ۲. گردو / فوفل      ۳. شمشاد / عناب      ۴. گلابی / توسکا