

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱

۱- کدامیک از گزینه های زیر از روش های شناخت محسوب نمی شود؟

۰۱. آزمون علمی

۰۲. تعقل

۰۳. علم حضوری

۰۴. شهود

۲- از دیدگاه اندیشمندان اسلامی، کدام دسته از انواع شناخت (معرفت) به معیار نیاز ندارد؟

۰۱. معرفت حصولی

۰۲. معرفت حضوری

۰۳. معرفت قیاسی

۰۴. معرفت استقرایی

۳- از دیدگاه اندیشمندان اسلامی انسان دارای چگونه هویتی است؟

۰۱. لوح سفیدی است که بتدریج بر اثر شرایط شکل می گیرد

۰۲. از آغاز با گرایش های خوب خلق شده است

۰۳. از آغاز با گرایش های بد خلق شده است

۰۴. در آغاز فطرتش بالقوه خوب است و در شکل دادن به خود آزاد است

۴- به باور ما (از منظر اسلام) درک زیبایی چگونه رویکردی است؟

۰۱. رویکردی صرفاً بیرونی است

۰۲. رویکردی صرفاً درونی است

۰۳. یک کنش میان دو رویکرد درونی و بیرونی است

۰۴. زیبایی غیر قابل درک است

۵- کدامیک در فلسفه هنر اسلامی و مبانی نظری هنر جایگاه مهمی پیدا کرده است؟

۰۱. اخلاق (تزکیه اخلاقی)

۰۲. پرهیز از بت و شمایل پرستی

۰۳. خلوص و صفا

۰۴. جمال و زیبایی ظاهری

۶- کدام اندیشمند مسلمان تنها در حوزه نظری باقی نمانده و به حوزه عملی (در باب هنر بخصوص موسیقی) هم پرداخته است؟

۰۱. ابن هیثم

۰۲. محمد غزالی

۰۳. فارابی

۰۴. اخوان الصفا

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱

۷- کدام گزینه در مورد لذت از دید استاد مطهری می باشد؟

۱. لذت یک هدف غائی در زندگی است
۲. لذت تماماً در زندگی انسانها غیر اخلاقی است و مخصوص حیوان است
۳. لذت یک شرط اولیه و ضرورت زندگی انسان است ولی هدف نیست
۴. لذت شرط لازم و کافی برای زندگی انسان است

۸- مفاهیم سه گانه ای که ویتروویوس مبنای معماری شمرده ، کدام است؟

۱. پایداری، سودمندی، فلسفه هنر
۲. پایداری، کارکرد، زیبایی
۳. سودمندی، کارکرد، زیبایی
۴. پایداری ، استواری، کارکرد

۹- کدامیک از نظریه پردازان و معماران عصر حاضر از زیبایی شناسی سینما و ادبیات بیش از فلسفه در معماری بهره برده است؟

۱. پیتر آیزمن
۲. فرانک گهری
۳. فرانک لویدرایت
۴. لوکوربوزیه

۱۰- نظریه بازنمایی چیست؟

۱. تعریف هنر بر اساس عواطف و احساسات انسانی
۲. تعریف هنر بر اساس روانشناسی ناخودآگاه
۳. تعریف هنر بر اساس روانشناسی خودآگاه
۴. تعریف هنر بر اساس نسخه برداری از طبیعت

۱۱- تفاوت دیدگاه هایدگر با اندیشمندان مسلمان در بیان حقیقت ، در چیست؟

۱. باور به خاستگاه فطری و الهی هنر
۲. باور به خاستگاه ابداعی و ایجاد هنر
۳. باور به ظهور حقیقت در هنر
۴. باور به حقیقت به عنوان سرچشمه هنر

۱۲- سید حسین نصر چه چیز را هم آغاز هنر و هم پایان آن می داند؟

۱. معرفت
۲. رحمت
۳. حکمت
۴. عدالت

۱۳- کدام منشأ الهام هنرمند باعث خلق هنرهای ممدوح می شود؟

۱. نفس حیوانی
۲. نفس گیاهی
۳. نفس روحانی
۴. نفس ناخودآگاه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱

۱۴- کدام تعریف برای معماری مناسب تر و جامع تر است؟

۱. ساختمان سازی در ترکیب صنعت و هنر

۲. تنها سازماندهی فضا برای آسایش انسان

۳. فرآیند بازآفرینی و ساماندهی فضا متناسب با نیازهای مادی و روحی انسان

۴. فرآیند خلق فضا بر اساس زیبایی ظاهری

۱۵- مهمترین ساحت‌های فضای ادراکی در نسبت با انسان با استمداد از آیه ۵۳ سوره فصلت کدام است؟

۱. فضای آفاقی و انفسی

۲. فضای آفاقی و ادراکی

۳. فضای ساختاری

۴. فضای عملکردی

۱۶- بنا بر گفته نادر اردلان تفاوت فضای کمی با فضای کیفی در چیست؟

۱. تفاوت در تناسبات و زمان

۲. تفاوت در تناسبات و نه در زمان

۳. صرفاً تفاوت در زمان است

۴. دو فضا با هم تفاوتی ندارند

۱۷- کدام گزینه نخستین سرچشمه‌های دستیابی به تناسبات را در تاریخ هنر و معماری معرفی می‌کند؟

۱. علم ریاضیات

۲. علم هندسه

۳. کالبد طبیعت

۴. اسطوره‌های باستانی

۱۸- کدامیک از تناسبات زیر را استاد پیرنیا "تناسبات طلایی ایران" می‌نامد؟

۱. ۱/۴۱۴

۲. ۱/۷۳

۳. ۱/۱۱۸

۴. ۱/۶۱۸

۱۹- کدامیک از آثار زیر بر اساس "رویکرد طبیعت‌گرایی" در غرب یا شرق شکل گرفته است؟

۱. باغ فرانسوی

۲. معماری سامان شکن

۳. باغ انگلیسی

۴. باغ ژاپنی

۲۰- نظریات کدام یک از معماران زیر درباره معماری در دسته‌ی "یک معماری همه جانبه‌ی جامع و مانع" قرار می‌گیرد؟

۱. روبرت ونتوری

۲. لوکوربوزیه

۳. تادائو آندو

۴. میس ون در روهه

۲۱- کدامیک از عوامل بحران معماری و شهرسازی معاصر از دیدگاه معماران معاصر محسوب می‌شود؟

۱. عدم توجه به رایانه در معماری

۲. عدم توجه به مسئله جهانی سازی معماری

۳. زمان دار شدن ارزشهای زیبایی شناسی

۴. تاریخ‌گرایی عمیق پست مدرن



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱

۲۲- از دیدگاه بورکهاات وجود بحران در دو تمدن مسیحی و اسلامی چگونه بروز کرده است؟

۱. انحطاط هنر مسیحی از جوه کالبدی و بیرونی آغاز شده است.
۲. ضعف هنر اسلامی در از دست دادن اصول معنوی است.
۳. بحران دو تمدن اسلامی و مسیحی درناهماهنگی های درونی و بیرونی است.
۴. بحران تمدن مسیحی درناهماهنگی های درونی ولی تمدن اسلامی با تهاجمی بیرونی مواجهه گردیده است.

۲۳- کدام گزینه را می توان از رهنمودهای خروج از بحران (هویت معماری معاصر) به حساب آورد؟

۱. هماهنگی میان دو حوزه نظر و عمل
۲. جداسازی دو حوزه نظر و عمل با اهداف بنیادین فرد و جامعه
۳. عدم تأثیرپذیری ایده و شکل بر هم
۴. از بین بردن تعامل میان اندیشه هنرمند و خلق آثار هنری وی

۲۴- بنا بر فرمایش حضرت علی(ع) نفس انسان شامل کدام دسته زیر است؟

۱. نفوس جمادی، گیاهی، حیوانی، روحانی
۲. نفوس گیاهی، حیوانی، عقلانی، روحانی
۳. نفوس جمادی، گیاهی، عقلانی، روحانی
۴. نفوس عقلانی، روحانی

۲۵- کدامیک از موارد زیر در خصوص بحثهای پیتز آیزمن در مورد زیبایی صحیح می باشد؟

۱. آغاز بی ثبات شدن مفهوم کلاسیک زیبایی را به کانت نسبت می دهد.
۲. بنا به گفته وی در گذشته زیبایی امری معنوی و غیر دنیایی بوده است.
۳. او زیبایی را بیشتر در معقولی می بیند.
۴. او با تغییرات بنیادین در مفهوم معماری بر اساس پیشرفتهای عصر حاضر مخالف است.

۲۶- کدامیک از معیارهای زیر به بحران هویت هنری منجر نمی شود؟

۱. ایده های سطحی هنرمندان
۲. عدم توجه هنرمند به مجموع شرایط زمانی و مکانی
۳. جامعیت ایده هنرمند در رابطه با ایده کلی
۴. خلق هنر توسط افراد ناتوان و نامستعد در زمینه خلق اثر اصیل



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱

۲۷- در پدید آمدن مفهوم "ابر سامانه" کدامیک از قوای ما دست اندرکارند؟

۱. حسی  
۲. عقلی  
۳. شهودی  
۴. هر سه قوای حسی و عقلی و شهودی

۲۸- تادائو اندو معماری را وابسته به کدام حوزه می داند؟

۱. فرهنگ  
۲. تمدن  
۳. تکنولوژی  
۴. جهانی سازی

۲۹- مفهوم فضای معماری از دید حکمت اسلامی چیست؟

۱. فضایی با ویژگی های هندسی و ریاضی  
۲. فضایی که تأمین کننده راحتی انسان باشد  
۳. فضای هبوط و ماندگاری در حوزه ی حیات مادی  
۴. فضایی که معماری انسانی در آن رخ دهد

۳۰- در رابطه با گرایش ارزش محور در فلسفه تاریخ کدام عبارت مفهوم صحیح را در بردارد؟

۱. در منابع الهی ارزش ها و معیارها مفاهیمی نسبی اند  
۲. در منابع الهی ارزش ها و معیارها به زمان و مکان وابسته اند  
۳. نگاه اسلام به هردو مقوله اکنون و تاریخ یک نگاه ارزشی است  
۴. ارزش ها بسته به اکنونی بودن یا تاریخی بودن قابل نفی یا اثبات هستند