



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷

۱- دوره مدرنیته اولیه در چه مقطع زمانی رخ داد؟

- ۰۱ پس از انقلاب صنعتی  
۰۲ از دوران رنسانس تا آغاز انقلاب صنعتی  
۰۳ قبل از رنسانس ایتالیا  
۰۴ در آغاز سده بیستم میلادی

۲- کدام مقاله از جمله اولین نوشته های تأثیر گذار بر جریان مدرنیسم غرب بود؟

- ۰۱ « به سوی یک معماری » اثر لوکوربوزیه  
۰۲ « تزئین و جنایت » اثر آدولف لوس  
۰۳ « فرم تابع عملکرد » اثر رایت  
۰۴ « ماشین زندگی » اثر لوکوربوزیه

۳- هدف اساسی در وقوع پست مدرن چه بود؟

- ۰۱ نشان دادن بحران برآمده از مدرنیته  
۰۲ نمایش باورها و ارزشهای مدرنیته  
۰۳ انسان گرایی مدرنیته  
۰۴ عقل گرایی مدرنیته

۴- کدام گزینه سبک یا جنبش، و اولین معمار آنرا درست معرفی می کند؟

- ۰۱ جنبش فوتوریسم\_میس ون در روهه  
۰۲ جنبش کانستراکتیویسم\_کنستانتین ملنیکوف  
۰۳ جنبش هنر نو\_آلوار آلتو  
۰۴ جنبش ارگانیک\_اتو واگنر

۵- اساس ساخت خانه ها به سبک آرت نوو کدام است؟

- ۰۱ استفاده از مصالح طبیعی\_عدم استفاده از تکنولوژی روز  
۰۲ استفاده از مصالح مدرن\_سقف شیب دار  
۰۳ دقت تکنولوژی\_استفاده از مصالح طبیعی  
۰۴ سقف شیب دار\_استفاده از مصالح طبیعی

۶- کدامیک اصول معماری کانستراکتیویسم روس را به درستی نشان نمی دهد؟

- ۰۱ کمپوزیسیون  
۰۲ تعریف فضاهای منفی  
۰۳ عدم یکپارچگی حجم در کل  
۰۴ حالت دینامیکی دادن به فضا

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷

۷- پایه گذار اصلی جنبش و مکتب باهاوس که بود؟

- ۰۱ لوکوربوزیه  
۰۲ آنتونی سانت الیا  
۰۳ هانس مایر  
۰۴ والتر گروپیوس

۸- کدامیک از معماران زیر تأثیرسازنده بر معماران گروه دستیل داشت؟

- ۰۱ فرانک لوید رایت  
۰۲ تئووان دوسبرگ  
۰۳ بیت موندریان  
۰۴ لویی کان

۹- معماری ارگانیک از کدام فلسفه غرب ریشه گرفته است؟

- ۰۱ کلاسیسیم  
۰۲ رومانیتسم  
۰۳ لیبرالیسم  
۰۴ مارکسیسم

۱۰- کدام نظام فلسفی به بررسی، شناخت و فهم و تفسیر متن می پردازد؟

- ۰۱ کلاسیک  
۰۲ رومانیتیک  
۰۳ هرمنوتیک  
۰۴ عقلانیت

۱۱- از بهترین یادمانهای آرمانی کانستراکتیویسم کدام است؟

- ۰۱ بنای باشگاه روزاکوف روسیه  
۰۲ بنای بین الملل سوم  
۰۳ برج ایفل فرانسه  
۰۴ موزه بیلباو

۱۲- از اهداف اصلی آموزش معماری در مدرسه باهاوس چه بود؟

- ۰۱ توازن میان آموزش نظری و عملی  
۰۲ ایجاد تکنیکهای جدید و خلاق  
۰۳ ساخت خرابه های جنگهای جهانی  
۰۴ تربیت هنرمند در صنعت دستی

۱۳- کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری اثر کیست و درباب چه موضوعی نگاشته شده است؟

- ۰۱ لویی کان-معماری تکنو مدار  
۰۲ روبرت ونتوری-معماری انسان مدار  
۰۳ لوید رایت-طبیعت فوق العاده  
۰۴ میس ون درروهه-معماری تکنو مدار

۱۴- احزاب سبز اروپا به کدام نوع معماری معترض بودند؟

- ۰۱ اکوتک  
۰۲ ارگانیک  
۰۳ کانستراکشن  
۰۴ های تک



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷

۱۵- نگرش مدرنیسم و پست مدرنیسم نسبت به تکنولوژی چگونه است؟

- ۰۱ با یکدیگر همگام و موافقند  
۰۲ هر دو آنرا نفی میکنند  
۰۳ در این مورد با یکدیگر مخالفند  
۰۴ هر دو آنرا هدف غایی معماری می دانند

۱۶- چارلز جنکز در کتاب "زبان معماری پست مدرن" تاریخ دقیق مرگ معماری مدرن را با کدام واقعه همراه می داند؟

- ۰۱ با کنگره سیام آمریکا  
۰۲ جنگ جهانی دوم  
۰۳ جنگ جهانی اول  
۰۴ انهدام آپارتمانهای پروت ایگو در آمریکا

۱۷- کدام یک از آثار زیر از طرح های مهم پست مدرن اثر چارلز مور است؟

- ۰۱ آپارتمانهای مسکونی مارسی  
۰۲ موزه گوگنهایم  
۰۳ اپرای سیدنی  
۰۴ میدان ایتالیا در سنت لوییس امریکا

۱۸- در حال حاضر در ایالت متحده آمریکا وسایر نقاط جهان نقش معماران در طراحی ساختمانها چگونه است؟

- ۰۱ تنها کسری از ساختمانها را معماران طراحی می کنند.  
۰۲ نقش عمده طراحی بناها به عهده معماران است.  
۰۳ سازندگان و پیمانکاران به طور تام از معماران تبعیت می کنند.  
۰۴ تیم معماران و سازندگان با هم یک تیم کامل و تخصصی را تشکیل می دهند.

۱۹- کدامیک از ویژگیهای فرمال در معماری مجازی محسوب می شود؟

- ۰۱ معماری سایبر یک معماری با محدودیت های بسیار است.  
۰۲ جاذبه زمین و سایت این معماری را پیچیده و محدود می کنند.  
۰۳ نظریه کوانتوم و آشوب می توانند روش و ایده معماری مجازی را شکل دهند.  
۰۴ رویکردهای فلسفی عصر حاضر به هیچ عنوان با این معماری سازگاری ندارد.

۲۰- مکتب فکری دیکانستراکشن بر اساس فلسفه وجود توسط ..... پایه گذاری شد.

- ۰۱ ژاک دریدا  
۰۲ ژان پل سارتر  
۰۳ ماریو بوتتا  
۰۴ زها حدید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷

۲۱- کدام گزینه از شباهتهای معماری دیکانستراکشن و فولدینگ محسوب می شود؟

- ۰۱ در هر دو تباین ها و تضادها به صورت مجزا شکل می یابند
- ۰۲ در هر دو لایه ها ضمن قرارگیری کنار یکدیگر ماهیت خود را از دست می دهند
- ۰۳ در هر دو به یک اندازه به افق گرایی توجه می شود
- ۰۴ هر دو با الگو برداری از علم روز فرم هایی را به وجود می آورند

۲۲- فرمهای معماری غیر خطی عموماً دارای کدام یک از مشخصه های زیر می باشند؟

- ۰۱ دارای فرم توپولوژیک هستند.
- ۰۲ در طراحی هیچ فرمی از نرم افزار استفاده نمی شود.
- ۰۳ بر اساس سیستمهای سازه ای کلاسیک قابل برپایی هستند.
- ۰۴ فرم های طرح شده در این معماری نمایی از یک معماری انسانی را بیان می کنند.

۲۳- کدام یک از شهرهای زیر به دلیل برخورداری از محبوبیت عمومی از سوی برخی مجامع به عنوان نمونه مناسب برنامه ریزی شهری مورد حمایت قرار گرفت؟

- ۰۱ نیویورک      ۰۲ توکیو      ۰۳ دیزنی لند      ۰۴ پاریس

۲۴- مرکز ژرژ پمپیدو جزء کدام دسته از انواع موزه ها است؟

- ۰۱ موزه به عنوان مکان مقدس
- ۰۲ موزه به شکل انبار
- ۰۳ موزه به عنوان مکان تماشایی
- ۰۴ موزه به عنوان مرکز خرید فرهنگی با امکانات ویژه

۲۵- تأثیر مدرنیته بر معماری معاصر ایران به چه صورت بوده است؟

- ۰۱ منجر به واردات فرهنگ مصرف به ایران شده است.
- ۰۲ به پیشرفتهای بسیاری در زمینه ارزش های ماندگار معماری منجر شد.
- ۰۳ چون جامعه ایران سنتی بوده هیچ تأثیری را نپذیرفته است.
- ۰۴ معادله مدرن سازی در ایران با جهش های تکنولوژیکی مخالف بود.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷

## ۲۶- خاستگاه معماری مدرن ایران کدام بود؟

- ۰۱ انتقال فرهنگ ایران به غرب  
 ۰۲ ساخت فرمولهای ایرانی با امکانات ایرانی  
 ۰۳ بهره گیری اقتصادی در معماری  
 ۰۴ معماری ابزاری برای انعکاس فرهنگ شد

## ۲۷- دوران انحطاط در هنر و معماری قاجار از چه موقع آغاز شد؟

- ۰۱ از نیمه اول پادشاهی ناصرالدین شاه  
 ۰۲ از نیمه دوم پادشاهی ناصرالدین شاه  
 ۰۳ از سال ۱۳۰۰ خورشیدی  
 ۰۴ در دوره قاجار انحطاط هنری دیده نمی شود

## ۲۸- بنابر نظر پیتر آیزنمن دیکانستراکشن یعنی .....

- ۰۱ هماهنگی کالبد و عملکرد  
 ۰۲ ساختن ایده های ساخت ناپذیر  
 ۰۳ وحدت معنا  
 ۰۴ ارجحیت مثبت ها بر منفی ها

## ۲۹- فورديسم چگونه سيستمی است ؟

- ۰۱ سیستم تولید انبوه و مصرف کننده انبوه  
 ۰۲ نظام ارباب رعیتی  
 ۰۳ نظام مالکین و سرمایه داران  
 ۰۴ نظام بورژوازی

## ۳۰- نمایش پروسه ساخت و جدا کردن بخشهای سرویس شونده از سرویس دهنده ، جزء اصول کدام سبک معماری غرب است؟

- ۰۱ معماری دیکانستراکشن  
 ۰۲ معماری پست مدرن سفید  
 ۰۳ معماری های تک  
 ۰۴ معماری سبک شیکاگو