



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۱- کدام گزینه می تواند مناسب جای خالی در عبارت زیر باشد؟

«به تعبیر تی. اس. الیوت، حافظ را به جوهر دوات برمی گرداند»

۰۱. شراب ۰۲. عشق ۰۳. خون ۰۴. مستی

۲- کدام گزینه حاوی لحن عنادی و استهزاآمیز حافظ است؟

۰۱. من و همصحبتی اهل ریا دورم باد کز گرانان جهان رطل گران ما را بس
۰۲. یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم دولت صحبت آن مونس جان ما را بس
۰۳. گلعداری ز گلستان جهان ما را بس زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس
۰۴. قصر فردوس به پاداش عمل می بخشند ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس

۳- کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۰۱. سلمی ۰۲. شیرین ۰۳. لیلی ۰۴. جمی

۴- «رخت به دریا افکندن» کنایه از چیست؟

۰۱. اسرافکاری ۰۲. تندخویی ۰۳. ترک تعلقات ۰۴. شجاعت

۵- عبارت «کسی که در عصر خود به جهتی از جهات بر هم مسلکان خودش برتری یافته و در حرفه ی خویش ممتاز گردیده» اشاره به کدام گزینه است؟

۰۱. رندِ عالمسوز ۰۲. کاردان تیزهوش ۰۳. صاحب قران ۰۴. انسان کامل

۶- کدام گزینه از دیدگاه حافظ، با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۰۱. محتسب ۰۲. مغیچه ۰۳. صوفی ۰۴. زاهد

۷- با توجه به بیت زیر، به کدام آرایه اشاره نشده است؟

«مقام امن و می بی غش و رفیق شفیق گرت مدام میسر بُود زهی توفیق»

۰۱. تضمین المزدوج ۰۲. ایهام ۰۳. اعداد ۰۴. حرفگرایی

۸- در کدام گزینه تشبیه مضمَر و تفضیل به چشم می خورد؟

۰۱. گل ز حد برد تَنَعَم نَفْسِ رَحِ بِنَمَا سرو می نازد و خوش نیست خدا را بخرام
۰۲. زلف دلدار چو زَنار همی فرماید برو ای شیخ که شد بر تن ما خرقة حرام
۰۳. مرغِ روحم که همی زد ز سر سدره صفیر عاقبت دانه خال تو فکندش در دام
۰۴. مرحبا طایرِ فَرُخِ پی فرخنده پیام خیر مقدم! چه خبر؟ دوست کجا؟ راه کدام؟

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۹- با توجه به بیت زیر، نوع «باء» قبل از واژه «جَوْر» چیست؟

«از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جَوْر در سر کوی تو از پای طلب ننشستم»

۱. زائد ۲. سوگند ۳. تأکید ۴. سببیه

۱۰- کدام آرایه بدیعی در بیت زیر مشهود است؟

«من به سرمنزل عنقا نه به خود بردم راه قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم»

۱. ایهام ۲. استخدام ۳. اِرداف ۴. ایهام تناسب

۱۱- کدام ترکیب از دید دستور زبان با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۱. کارگاه دیده ۲. می ناب ۳. مرغ فکر ۴. سیل اشک

۱۲- با توجه به بیت زیر، به شمار آوردن کدام گزینه در ردیف معانی ایهامی «باد» نادرست است؟

«به جز صبا و شمالم نمی شناسد کس عزیز من که به جز باد نیست دمسازم»

۱. نی ۲. پوچی ۳. آه ۴. نسیم

۱۳- معنی درست «بوزه» در کدام گزینه است؟

۱. کوزه ۲. حلوا ۳. بادام ۴. شراب

۱۴- «راوک» به چه معنی است؟

۱. نیزه کوچک ۲. صاف و روشن ۳. پالونه ۴. پیاله شراب

۱۵- کدام گزینه در اصطلاح صوفیان، «حجاب سالک به واسطه کوتاهی در اعمال» است؟

۱. مژگان ۲. زلف سیاه ۳. ابروان ۴. چاه زرخندان

۱۶- کدام گزینه می تواند مناسب جای خالی در بیت زیر باشد؟

«لاله ساغرگیر و نرگس مست و بر ما نام داوری دارم بسی یا رب که را داور کنم؟»

۱. رند ۲. عشق ۳. خمر ۴. فسق

۱۷- کدام گزینه به عنوان یکی از مَثَبَه به های رایج برای مفاهیم سوز و گداز عشق، هجران در دیوان حافظ کاربرد بسیار دارد؟

۱. سیل ۲. آتش ۳. لاله ۴. باده

۱۸- «مرغ سحر» در ادبیات فارسی به کدام گزینه گفته می شده است؟

۱. هدهد ۲. طوطی ۳. بلبل ۴. گنجشک

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۱۹- کدام آرایهٔ بدیعی در بیت زیر به چشم می خورد؟

«سوز دل اشک روان آه سحر نالهٔ شب این همه از نظر لطف شما می بینم»

۱. تنسیق الصفات ۲. لَف و نشر ۳. موازنه ۴. اعداد

۲۰- با توجُّه به بیت زیر، نقش دستوری ضمیر متصل «م» در «زندم» چیست؟

«هر دم از روی تو نقشی زندم راه خیال با که گویم که درین پرده چه ها می بینم؟»

۱. مفعولی ۲. مضاف الیهی ۳. نهادی ۴. متممی

۲۱- این مصراع: «بر ما بسی کمان ملامت کشیده اند» با کدام گزینه به صورت یک بیت کامل می شود؟

۱. تا کار خود ز ابروی جانان گشاده ایم
۲. هم راز عشق و هم نفس جام باده ایم
۳. ما آن شقایقیم که با داغ زاده ایم
۴. کیناصاف می دهیم و ز راه اوفتاده ایم

۲۲- معنی درست «مداد» در بیت زیر کدام گزینه است؟

«نقطهٔ خال تو بر لوح بصر نتوان زد مگر از مردمک دیده مدادی طلبیم»

۱. اجازه ۲. قلم ۳. کمک ۴. مرکب

۲۳- «غوالی» جمع کدام واژه است؟

۱. غالی ۲. غُلُو ۳. غالیه ۴. غول

۲۴- «کنگرهٔ عرش» چه نوع اضافه ای است؟

۱. تخصیصی ۲. استعاری ۳. تشبیهی ۴. توضیحی

۲۵- نوع «را» در مصراع: «فلک را سقف بشکافیم» چیست؟

۱. نشانهٔ مفعول ۲. زائد ۳. اختصاص ۴. فک اضافه

۲۶- بیت زیر از کیست؟

«جور دشمن چه گُند گر نکشد طالب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هَمند»

۱. خواجوی کرمانی ۲. سعدی ۳. سلمان ساوجی ۴. حافظ

۲۷- کدام واژه در بیت زیر، در معنای اصلی خود به کار نرفته است؟

«نذر و فتوح صومعه در وجهِ میِ نهمیم دلقِ ریا به آب خرابات برگشیم»

۱. خرابات ۲. دلق ۳. نذر ۴. صومعه



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۲۸- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه نوع «یاء» در واژه «کاری» را درست معرفی می کند؟

«سایه طایر کم حوصله کاری نکند طلب از سایه میمون همایی بکنیم»

۱. وحدت ۲. تفخیم ۳. نکره ۴. نسبت

۲۹- به شمار آوردن کدام گزینه در ردیف دیگر نام های «خانقاه» نادرست است؟

۱. صَفّه ۲. تکیه ۳. رباط ۴. زاویه

۳۰- با توجه به بیت زیر، موقعیت دستوری «سر» در ترکیب «سر زلف» چیست؟

«به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن»

۱. جزء پیشوندی ۲. قید مکان ۳. بدل ۴. تأکید مضاف الیه

۳۱- کدام گزینه می تواند مناسب جای خالی در بیت زیر باشد؟

«صوفی گلی بچین و مرقّع به خار بخش وین زهد را به می خوش گوار بخش»

۱. زرق ۲. خام ۳. پاک ۴. خشک

۳۲- «شکستن گوشه کلاه» نشانه چیست؟

۱. سوگواری ۲. فخر و مباهات ۳. ناامیدی ۴. بی نظمی

۳۳- کدام آرایه بدیعی در بیت زیر مشهود است؟

«خوش چمنی است عارضت خاصه که در بهار حُسن حافظ خوش کلام شد مرغ سخن سُرّای تو»

۱. ایهام تناسب ۲. ادماج ۳. تنسیق الصفات ۴. تشخیص

۳۴- ترجمه درست حدیث: «الطهورُ شَطْرُ الْإِيمَانِ» در کدام گزینه به چشم می خورد؟

۱. پاکی، یک نیمه مسلمان است. ۲. پاکیزگان، گروه با ایمانند.
۳. پاکیزگی، ستون ایمان است. ۴. پاکی، پوسته ایمان است.

۳۵- مفرد واژه «اجبته» در کدام گزینه مشهود است؟

۱. جبین ۲. جبون ۳. جبان ۴. جبین

۳۶- نوع دستوری «تا» در بیت زیر چیست؟

«وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی حاصل از حیات ای جان! این دم است تا دانی»

۱. حرف ربط ۲. شبه جمله ۳. اسم صوت ۴. حرف اضافه



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۳۷- با توجه به بیت زیر ، معنی درست «به پیشانی» در کدام گزینه به چشم می خورد ؟
«دل ز ناوک چشمت گوش داشتم لیکن ابروی کمانداریت می برد به پیشانی»

- ۰۱ با ترشروی ۰۲ با سربلندی ۰۳ با نامبارکی ۰۴ باگستاخی

۳۸- هجویری در کشف المحجوب خود کدام اصطلاح را برای صوفی ریاکار به کار برده است ؟

- ۰۱ زرق پوش ۰۲ متصوف ۰۳ مستصوف ۰۴ رنگین جامه

۳۹- «شمع» در سنت شعر فارسی ، معروف به چیست ؟

- ۰۱ هدایتگری ۰۲ افشاگری ۰۳ شیفتگی ۰۴ ریاکاری

۴۰- در کدام بیت جمله معترضه به کار رفته است؟

- ۰۱ در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم
۰۲ صد باد صبا اینجا با سلسله می رقصند
۰۳ ای پادشاه خوبان داد از غم تنهایی
۰۴ مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
لطف آنچه تو اندیشی حکم آنچه تو فرمایی
این است حریف ای دل تا باد نپیمایی
دل بی تو به جان آمد وقت است که باز آیی
کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی