

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۳۶

۱- عطار نیشابوری شاعر کدام قرن است؟

۰۱ ۵ و ۶ ۰۲ ۴ و ۵ ۰۳ ۳ و ۴ ۰۴ ۶ و ۷

۲- کدام یک از آثار عطار شامل مجموعه رباعیات اوست؟

۰۱ مختارنامه ۰۲ مصیبت نامه ۰۳ خسرونامه ۰۴ الهی نامه

۳- کدام اثر از نمونه های عالی ادبیات تمثیلی است؟

۰۱ بوستان سعدی ۰۲ کلیله و دمنه ۰۳ سندبادنامه ۰۴ هزار و یک شب

۴- در تشبیه تمثیل، "مشبه" چه وضعی دارد؟

۰۱ مرکب و محسوس ۰۲ مفرد و محسوس ۰۳ معقول و مفرد ۰۴ معقول و مرکب

۵- در بیت «کوه را هم تیغ داد و هم کمر تا به سرهنگی او افراخت سر» چه صنعت بدیعی آشکار است؟

۰۱ حسن تعلیل ۰۲ مذهب کلامی ۰۳ استخدام ۰۴ تلمیح

۶- بیت زیر با کدام یک از گزینه ها از جهت مفهوم متناسب است؟

«تو بدو بشناس او را نه به خود راه از و خیزد بدو نه از خرد»

- ۰۱ قسم خلقان زان کمال و زان جمال هست اگر بر هم نهی مشت خیال؟
 ۰۲ قسم خلق از وی خیالی بیش نیست زو خبر دادن محالی بیش نیست
 ۰۳ هیچ دانی راهرو چون دید راه؟ هر که افزون رفت افزون دید راه
 ۰۴ بلک از او کن عاریت چشم و نظر پس به چشم او به روی او نگر

۷- در بیت زیر «دریا» رمز چیست؟

«آگهند از روی این دریا بسی لیک آگه نیست از قعرش کسی»

۰۱ وجود ۰۲ دنیا ۰۳ عرفان ۰۴ کالبد

۸- بیت زیر در مورد کیست؟

«خواجه سنت که نور مطلق است بل خداوند دو نور پر حق است»

۰۱ عمر ۰۲ حضرت علی (ع) ۰۳ عثمان ۰۴ ابوبکر

۹- بیت زیر تلمیح به معجزه کدام یک از پیامبران دارد؟

«کوه خود درهم گداز از فاقه بی تا برون آید ز کوهت ناقه بی»

۰۱ سلیمان ۰۲ صالح ۰۳ داود ۰۴ هود

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۳۶

۱۰- ابیات مذکور مبین کدام یک از نظرات صوفیه در باب آفرینش است؟

«ابتدای کار، سیمرغ ای عجب
در میان چین فتاد از وی پری
جلوه گر بگذشت بر چین نیمشب
لاجرم پر شور شد هر کشوری»

۰۱. عشق ۰۲. ملکوت ۰۳. تجلی ۰۴. حقیقت

۱۱- در بیت زیر کدام آرایه ادبی مشهود است؟

«عزم کردند آن جفا کاران به جمع
تا ببرند آن گدا را سر چو شمع»

۰۱. ایهام تناسب ۰۲. تقسیم ۰۳. استخدام ۰۴. ایهام

۱۲- کدام عبارت درست معنی شده است؟

۰۱. تن زدن: خاموش شدن
۰۲. در کار کشیدن: غرق در کار خود شدن
۰۳. در کسی خندیدن: خنده استهزاء و تمسخر است.
۰۴. لب خشک داشتن: کنایه از شدت عشق در کسی

۱۳- در بیت زیر «آب خضر» رمز چیست؟

«من در این زندان آهن مانده باز
ز آرزوی آب خضرم در گداز»

۰۱. رهبری و هدایت ۰۲. آب حیات ۰۳. معنویت ۰۴. جاودانگی در بهشت

۱۴- در منطق الطیر "طاووس" ممتل چه کسانی است؟

۰۱. عابدان ظاهر فریب
۰۲. مردم زاهد و متشرع
۰۳. مردمی که فقط به فکر پاداش بهشتند
۰۴. مردمان خودآرا و نیرنگ باز

۱۵- کدام مورد در خصوص واژه "رنگ" در بیت زیر نادرست است؟

«گر نماند رنگ او سنگی بود
هست بی سنگ آنک در رنگی بود»

۰۱. صفت (رنگ)، برزخ میان حضرت احدیت ذاتی و مظاهر خلیفه و بی نهایت است.
۰۲. از مصطلحات عارفان ایرانی معادل اصطلاح عرفانی "صفت"
۰۳. صفت (رنگ)، آخرین کثرتی است که در وجود واقع شده است.
۰۴. صفت (رنگ)، نشانه وجود و تعلق است.

۱۶- "نیم دانگ سنگ" در بیت زیر کنایه از چیست؟

«گرچه شادروان چل فرسنگ داشت
هم نیا بر نیم دانگ سنگ داشت»

۰۱. سویدای دل ۰۲. قساوت و سنگدلی ۰۳. شیء بی ارزش ۰۴. نگین انگشتری



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۳۶

۱۷- کدام گزینه در مورد عبارت "سایه در چین" در بیت زیر درست است؟

«دهدش گفت ای غرورت کرده بند سایه در چین، بیش از این بر خود مخند»

۱. لاف مزین ۲. مکر مکن ۳. ترک کن ۴. جانبداری مکن

۱۸- نوع دستوری "ی" در دو مصرع "سایه تو گر ندیدی شهریار" و "کاشکی صد چاه بودی جاه نی" به ترتیب کدام است؟

۱. یاء شرط، یاء تمنی ۲. یاء شرط، یاء استمرار

۳. یاء استمرار، یاء تمنی ۴. یاء استمرار، یاء استمرار

۱۹- کدام مورد در خصوص بیت زیر نادرست است؟

«دهدش گفت ای به صورت مانده باز از صفت دور و به صورت مانده باز»

۱. در بیت "جناس تام" چشمگیر است. ۲. "مانده" در مصرع اول به معنی مثل و شبیه است.

۳. "به صورت مانده باز" در مصرع دوم یعنی موقوف به صورت. ۴. مراد از صفت، معنی و معنویت است.

۲۰- در منطق الطیر "هما" ممثّل چه کسانی است؟

۱. عشاق سطحی و خوشگذران ۲. آزادگان و جوانمردان

۳. قدرتمندان و ثروت اندوزان ۴. متکبران و لاف زنان

۲۱- در کدام گزینه تفاوت دو اصطلاح "حلول" و "استغراق" مندرج است؟

۱. استغراق، نفی خلق و اثبات حق است، و حلول، نفی خلق و حق است.

۲. استغراق، نفی خلق و حق، و حلول، اثبات خلق و حق است.

۳. استغراق، نفی خلق و اثبات حق، و حلول، اثبات خلق و حق است.

۴. استغراق، اثبات خلق و حق، و حلول، نفی خلق و اثبات حق است.

۲۲- در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی مشهود است؟

«گاه شب‌دیزی برون راندی به کوی برقی گلگون فرو هشتی به روی»

۱. ایهام ۲. ایهام تناسب ۳. تقسیم ۴. استخدام



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۳۶

۲۳- کدام گزینه با مفهوم بیت زیر بی ارتباط است؟

«چون رسول آخر خود آن شاه جهان جامه پوشیدی و خود رفتی نهان»

۱. هر که او از کسب مستغرق بود
۲. مردمی باید که باشد شه شناس
۳. هر لحظه به شکل بت عیار برآمد (دل برد و نهان شد)
۴. آن یار همان است، اگر جامه دگر شد
۱. حاش لله گر تو گویی حق بود
۲. تا شناسد شاه را در صد لباس
۳. هر دم به لباس دگر آن یار برآمد (گه پیر و جوان شد)
۴. آن جامه به در کرد و دگر بار برآمد

۲۴- در بیت زیر کلمه "درد" به کدام وادی از هفت وادی عرفان ایهام دارد؟

«قدسیان را عشق هست و درد نیست درد را جز آدمی در خورد نیست»

۱. فقر
۲. توحید
۳. طلب
۴. فنا

۲۵- در بیت زیر چه آرایه ای چشمگیر است؟

«منکری گوید که این بس منکر است عشق گو از کفر و ایمان برترست»

۱. جناس لفظ
۲. تکرار
۳. جناس تام
۴. جناس ناقص

۲۶- گزینه ی صحیح درباره ی "پلاس" در مصرع دوم چیست؟

«آن پلاست خوش بسوز ای حق شناس تا کی از تزویر، با حق هم پلاس؟»

۱. خرقة زاهدانه
۲. مقرب درگاه حق
۳. خداگونه شدن
۴. مکر

۲۷- کدام مورد درست معنی شده است؟

۱. گلخن: گلخانه
۲. بشولیدن: شور داشتن
۳. نزع: متولد شدن
۴. ثقبه: سوراخ

۲۸- بیت زیر به داستان کدام عارف برجسته اشاره کرده است؟

«آن ز همّت بود کان شاه بلند آتشی در پادشاهی اوفکند»

۱. ابراهیم ادهم
۲. حسن بصری
۳. جنید
۴. بایزید

۲۹- وادی "توحید" در کدام یک از مراتب سلوک قرار گرفته است؟

۱. ششم
۲. دوم
۳. چهارم
۴. پنجم

۳۰- در بیت زیر "ازدهای جان ستان" استعاره از چیست؟

«ز آرزوی آن که سر بشناسد او ز ازدهای جان ستان نهراسد او»

۱. سختی های طریقت
۲. نفس
۳. مرگ
۴. حجاب

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۳۶

- ۳۱- در بیت زیر آرایه ی ادبی استخدام در کدام یک از واژگان مندرج است؟
«پس چو برخیزد قیامت پیش جمع از برای او بسوزندم چو شمع»
۱. قیامت ۰۲. جمع ۰۳. سوز ۰۴. شمع
- ۳۲- از دیدگاه استاد فروزانفر کدام گزینه، صفت مشترک طالب و مطلوب است؟
۱. طلب، عشق ۰۲. معرفت، عشق ۰۳. طلب، معرفت ۰۴. معرفت، استغنا
- ۳۳- منظور از "با سر فتاد" در بیت زیر کدام است؟
«صد هزاران پشه در لشکر فتاد تا براهیم از میان با سر فتاد»
۱. از دنیا رفت ۰۲. صدمه دید ۰۳. رهبر شد ۰۴. از سروری افتاد
- ۳۴- کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست است؟
«بعد ازین وادی توحید آیدت منزل تفرید و تجرید آیدت»
۱. تجرید: انقطاع از اغیار ۰۲. مرحله تفرید بعد از تجرید است ۰۳. توحید: یکی دانستن خداوند با اعتقاد و معرفت کامل ۰۴. تفرید: قطع تعلقات از خود
- ۳۵- "حالتی که عارف را از تفکر و تأمل باز می دارد" تعریف مذکور، مبین کدام منزل از منازل سلوک است؟
۱. معرفت ۰۲. عشق ۰۳. فقر و فنا ۰۴. حیرت
- ۳۶- بیت زیر به عقیده کدام فرقه اشاره کرده است؟
«گفت می گویند فردا کردگار چون کند تشریف رؤیت آشکار»
۱. اشاعره ۰۲. معتزله ۰۳. حنفیه ۰۴. شافعیه
- ۳۷- توضیح اصطلاح عرفانی "طمس" در کدام گزینه آمده است؟
۱. محو صفات و آثار وجودی سالک در نور حق ۰۲. احتیاج حقیقی به سرچشمه ی وجود ۰۳. فراموش کردن خود و پر شدن از یاد معشوق ۰۴. بی خبری از همه چیز حتی خود
- ۳۸- بیت زیر به کدامیک از مراحل زیر اشاره کرده است؟
«چون نهنگ آسا دو عالم در کشد خلق را کلی به یک دم در کشد»
۱. فقر ۰۲. استغنا ۰۳. عشق ۰۴. فنا



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۳۶

۳۹- "قرن های بی زمان" در ابیات زیر اشاره به چیست؟

«چون برآمد صد هزاران قرن پیش
بعد از آن مرغان فانی را به ناز
قرن های بی زمان نه پس نه پیش
در فنای کلّ به خود دادند باز»

۱. سیر فی الله
۲. زندگی انسانها در زمین
۳. سیر الی الله
۴. زندگی پس از مرگ در برزخ

۴۰- کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست است؟

«نارسیده چون دهم آن شرح من
تن زخم چون مانده ام در طرح من»

۱. نارسیده: فرمان نرسیده
۲. آن: در اینجا کیفیتی در معشوق که قابل بیان نیست.
۳. در طرح بودن: برکنار بودن
۴. تن زدن: خاموش شدن