

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲

۱- از جمله عوامل مهم وحدت اسلام در اوایل ظهور اسلام چه بود؟

۰۱. سریانی ۰۲. کوفی ۰۳. پهلوی ۰۴. میخی

۲- کتاب «فن منطق» ابن مقفع، منشاء چه تحولی شد؟

۰۱. منشاء تحولات در افکار و عقاید مسلمین ۰۲. موجب ارتباط مسلمین با فلسفه
۰۳. سرآغاز عصری جدید در تاریخ جهان ۰۴. وحدت زبان و استفاده از ادبیات عرب

۳- از قرن نهم هجری به بعد، کدام عامل بسیار مهم، موجب بسط و گسترش دین اسلام در نواحی مختلف شد؟

۰۱. ضعف رقبای دین اسلام ۰۲. تقویت قدرت سیاسی جوامع اسلامی
۰۳. نفوذ معنوی دین اسلام ۰۴. اختراعات و اکتشافات مسلمانان

۴- منشاء اصولی فعالیت هنرمندان مسلمان در زمینه هنر اسلامی و مایه ربط هنرمند اسلامی با هنرش، چه عاملی بوده است؟

۰۱. نیاز به امرار معاش ۰۲. مردم دوستی
۰۳. توحید ۰۴. علائق عاطفی به طبیعت

۵- مناره ها در معماری اسلامی، تحت تاثیر چه بناهایی ساخته شدند؟

۰۱. کلیساهای ۰۲. زیگورات ها ۰۳. کعبه ۰۴. آتشکده ها

۶- سقفی نیم کروی یا مقعر که معمولاً در بالای پلان های مدور یا مربع و کثیر الاضلاع هست و با کمک گوشوار مدور می شود، در معماری اسلامی چه نامیده می شود؟

۰۱. منبر ۰۲. محراب ۰۳. گنبد ۰۴. مناره

۷- به نظر بیشتر مورخان، معماری مسجد جامع دمشق، ملهم از چه بناهایی بود؟

۰۱. کلیساهای مسیحی ۰۲. کعبه معلی ۰۳. بیت المقدس ۰۴. مسجد کردوبا

۸- چرا «قبه الصخره»، قدیمی ترین شاهکار معماری اسلامی، در مقابل بنای مسیحیان ساخته شد؟

۰۱. زیرا این بنا به کرات تخریب و تجدید بنا شده است.

۰۲. به نیت برتری این بنا بر بنای مسیحیان ساخته شده است.

۰۳. زیرا عبادتگاه حضرت داود و سلیمان بود.

۰۴. زیرا می خواست معماران بیشتری را به کار گیرد.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲

۹- مورخان مسلمان، لقب «کعبه مغرب» را به کدام بنای تاریخی اسلامی داده اند؟

- ۰۱ مسجد الاقصی ۰۲ مسجد جامع دمشق ۰۳ مسجد کردوبا ۰۴ مسجد مدینه

۱۰- در معماری بنای قصر الحمراء، اوج سلیقه و فن معماری چه قومی دیده می شود؟

- ۰۱ اعراب اندلس ۰۲ ایرانیان ۰۳ مصریان ۰۴ اقوام یونانی

۱۱- علت عمده نقل مکان مردم از شهر قدیمی بغداد به شهر جدید سامره در عهد عباسیان چه بود؟

- ۰۱ برخورد شدید بین قوای عرب و ترک و نارضایتی مردم از قوای ترک
۰۲ شهر بغداد دائما در معرض خطر حمله دشمن بود.
۰۳ شهر سامره از لحاظ نظامی امنیت داشت.
۰۴ شهر سامره ثروتمندتر از شهر بغداد بود.

۱۲- معماری کدام بنای اسلامی، دارای طرح صلیبی است؟

- ۰۱ مسجد جامع الازهرا ۰۲ مدینه الزهرا
۰۳ مدرسه سلطان حسن در قاهره ۰۴ مسجد المتوکل

۱۳- مسجد قیروان و مسجد قرطبه، از چه لحاظ شبیه به هم هستند؟

- ۰۱ بر روی دیواره های هر دو بنا تزئینات دیده نمی شود.
۰۲ هر دو بنا دارای رگه ها و فتیله های عمیق بودند.
۰۳ مناره های هر دو بنا را چهار گوشه ساختند.
۰۴ ستون های هر دو بنا را بوسیله قوس هایی از سنگ کامل ساختند.

۱۴- سنگ های بدنه «مناره مسجد سلطان قطب الدین آیبک» در هندوستان، از چه رنگ های ساخته شده است؟

- ۰۱ سفید- سبز- قرمز ۰۲ قرمز- سبز
۰۳ قرمز- سفید ۰۴ سفید- ارغوانی- آبی

۱۵- اهمیت معماری «مسجد تا ریخانه» دامغان چیست؟

- ۰۱ این ساختمان متعلق به دوره سلجوقی است.
۰۲ اسلوب ساختمان به روش دوره ساسانی است.
۰۳ سبک این ساختمان عربی است.
۰۴ بر روی دیوارهای ساختمان، خط کوفی کنده شده است.

۱۶- قدیمی ترین مقبره ای که از دوره اسلامی به جای مانده است، چه نام دارد؟

- ۰۱ مقبره اسماعیل سامانی ۰۲ تاج محل
۰۳ برج قابوس ۰۴ قبه الصلیبه

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲

۱۷- مشخصه عمده معماری بیشتر مقبره ها و آرامگاه های دوره سلجوقی، چیست؟

۱. مقبره ها را با دیوار محصور می کردند.
۲. مقبره ها دو طبقه هستند؛ طبقه بالا مسجد مانند و طبقه زیرین دخمه و محل دفن جسد.
۳. مقبره ها را به شکل برج می ساختند.
۴. داخل مقبره ها را گچ بری و تزئین می کردند.

۱۸- در عصر صفویه، چه نوع از معماری جایگزین «معماری ساختمانی» گردید؟

۱. معماری کاخ سازی
۲. معماری تزیینی
۳. معماری گنبد سازی
۴. معماری مناره سازی

۱۹- «گنبد خاکی»، لقب کدام اثر تاریخی است و این بنا، در کدام شهر واقع است؟

۱. گنبد کاوس در زنجان
۲. گنبد نظام الملک در یزد
۳. گنبد تاج الملک مسجد جامع اصفهان
۴. گنبد علی مسجد جامع اهواز

۲۰- ماده اساسی ساختمان «گنبد علی» شهر ابرقو، چه مصالحی است؟

۱. ماسه و سیمان
۲. سنگ و گل
۳. گچ و سنگ و سیمان
۴. سنگ لاشه و ملات گچ

۲۱- هدف اصلی سلطان محمد خدابنده از ساختن گنبد مجلل و عظیم سلطانیه، چه بود؟

۱. تبدیل این محل به مرکز اسلامی و آرامگاه دو امام شیعه
۲. مقبره باشکوه برای خود و فرزندانش
۳. ساختن دربار مجلل برای خود
۴. محل مشورت بزرگان کشوری بود.

۲۲- جهانشاه قره قوینلو، در کاشیکاری مسجد کبود تبریز، از چه رنگ هایی استفاده کرده است؟

۱. سفید- سبز- ارغوانی- خاکستری
۲. آبی باز- آبی پررنگ- خاکستری- سبز چمنی و پررنگ
۳. سیاه- آبی پررنگ- سفید
۴. طلایی- آبی باز- سبز چمنی- ارغوانی

۲۳- غیاث الدین پیر احمد خوافی، بانی مدرسه غیاثیه، وزیر کدام سلطان تیموری بود؟

۱. الغ بیگ
۲. ابوسعید
۳. شاهرخ بهادر
۴. سلطان حسین بایقرا

۲۴- در ساختن «پل خواجو» اصفهان در عهد شاه عباس دوم، علاوه بر ایجاد پل برای عبور و مرور، به چه موضوع مهم دیگری توجه شد؟

۱. به منزله سد و بند برای استفاده اهالی
۲. به منزله محلی برای اشتغال به کار معماران
۳. برای استراحت و تفریح اهالی
۴. رقابت با پل الله وردیخان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲

۲۵- مهمترین نکته حائز اهمیت که در ساختمان «مسجد آقا بزرگ» کاشان دیده می شود، کدام است؟

۱. گچ بری و نقاشیکاری در طاقبند این بنا
۲. گنبد بنا با کاشیکاری منحصر بفردی ساخته شد.
۳. اصرار در به کار بردن آجر و نشان دهنده حجم و تناسبات اصلی بنا
۴. وجود کتیبه ای به خط نستعلیق بر سر در بنا

۲۶- در کدام قرن هجری قمری، هنر پیکرنگاری معمول گردید و توجه به طبیعت در نقاشی ایران پدید آمد؟

۱. قرن یازدهم
۲. قرن سیزدهم
۳. قرن هشتم
۴. قرن نهم

۲۷- در کدام بنای عصر قاجاریه، کاشیکاری معروف به «هفت کاسه» (طاق معلق) به کار رفته است؟

۱. کاخ گلستان
۲. مدرسه سپهسالار
۳. مدرسه آقا بزرگ
۴. کاخ شمس العماره

۲۸- تکامل کتیبه های خطی به رنگ آبی روشن یا آبی سیر بر زمینه گچ سفید، در کدام دوره تاریخی صورت گرفته است؟

۱. تیموریان
۲. قاجاریه
۳. صفویه
۴. ایلخانان

۲۹- هنر کاشیکاری در عصر قاجاریه، چه وضعیتی پیدا کرد؟

۱. متحول گشت و تکامل پیدا کرد.
۲. صورت اصیل عهد صفویه حفظ کرد.
۳. مورد بازسازی قرار گرفت.
۴. دچار ضعف وسیعی گردید.

۳۰- مقرنس هایی که مصالح آن از گچ و سفال یا کاشی است و به شکل منشورهای آهکی آویزان در غارهاست و ثبات کمتری دارد، جزء کدام دسته از مقرنس ها محسوب می شود؟

۱. مقرنس های روی هم قرار گرفته.
۲. مقرنس های جلو آمده.
۳. مقرنس های معلق
۴. مقرنس های لانه زنبوری