

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۱- خط به کار گرفته شده توسط مردمان ساکن نواحی شمالی خاوری عربستان در دو سده پیش از ظهور دین اسلام، چه نام داشت؟

۱. نبطی شمالی ۲. عربی شمالی ۳. آرامی میانی ۴. عربی جنوبی

۲- به گفته ی ابن ندیم، نخستین کسی که خط عربی را به مکه انتقال داد، چه نام داشت؟

۱. خالد بن یزید ۲. سلیمان بن عبدالملک ۳. بشر بن عبدالملک ۴. حرب بن امیه

۳- در کدام شیوه ی خط کوفی «مد» ها واضح تر از «جر» ها هستند؟

۱. شیوه ی اندلسی ۲. شیوه ی عربی ۳. شیوه ی آرامی ۴. شیوه ی ایرانی

۴- خط متداول متون ادبی و تاریخی و علمی ایران در سده های اول اسلامی چه بود؟

۱. نسخ ۲. ثلث ۳. ریحان ۴. رقاع

۵- ابداع روش تازه ای در تراشیدن قلم از اقدامات کیست؟

۱. ابن مقله ۲. اسمعانی ۳. ابن اسد ۴. یاقوت

۶- خطی را که امروزه به نام نسخ می شناسیم و ابن مقله آن را تنظیم کرد، از چه زمانی شکل اصولی به خود گرفت؟

۱. اوایل سده ی دوم هجری ۲. اواسط سده ی هفتم هجری

۳. اواخر سده ی پنجم هجری ۴. اواخر سده ی دوم هجری

۷- از کدام خط، ابتدا برای نوشتن پیام ها و مکاتبات بر برگ های کوچک کاغذ استفاده می شد؟

۱. غبار ۲. طومار ۳. ریحان ۴. توقیع

۸- در کدام خط ایرانی، تأثیر آشکار خطوط پهلوی و اوستایی پیش از اسلام ایران، مشهود است؟

۱. ثلث ۲. تعلیق ۳. کوفی ۴. نسخ

۹- جزوه ی مداد/الخطوط در آداب خوشنویسی اثر کیست؟

۱. میر علی هروی ۲. میر عماد قزوینی ۳. میرقبه الله کاشانی ۴. سلطان علی مشهدی

۱۰- در مکتب نگارگری بغداد(مکتب عباسی) چین پارچه با اقتباس از تصاویر کدام کشور به تصویر کشیده شده است؟

۱. یونان ۲. هند ۳. چین ۴. مصر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۱۱- در مکتب ایلخانان مغول، در بررسی مجالس نقاشی ای که در تبریز برای نسخ خطی تهیه شده، محور اصلی نقش، تصویر چیست؟

۱. انسان ۲. کوهستان ۳. درخت ۴. حیوانات افسانه ای

۱۲- کدام نقاش عصر تیموری، در قالب یک هیأت سیاسی از سوی شاهرخ به چین اعزام شد؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. امیرعلی شیر نوایی ۳. محمود مذهب ۴. غیاث الدین

۱۳- در کدام یک از مکاتب نگارگری، رنگ ها به طور کلی لطیف و کم رنگ اجرا شده اند؟

۱. بغداد ۲. هرات ۳. شیراز ۴. تبریز

۱۴- تنها وسیله برای بیان احساسات درونی و رفتار آدم ها در مجالس نقاشی سده ی نهم هجری، چه بود؟

۱. سایه روشن ۲. دقت در طراحی و هماهنگی رنگ ها
۳. نقوش اسلیمی ۴. استفاده از سبک امپرسیونیسم چینی

۱۵- کدام شاگرد کمال الدین بهزاد، به همراه همایون شاه گورکانی به هند رفت و نقشی بسزا در تأسیس مکتب نقاشی هند و ایرانی ایفا کرد؟

۱. شاه مظفر شیخ زاده ۲. خواجه عبدالصمد شیرازی
۳. قاسم علی ۴. معین مصور

۱۶- در نگارگری مکتب اصفهان - صفوی، تخصص اصلی محمد شفیع چه بود؟

۱. ترکیب استادانه ی رنگ ها با هم ۲. طراحی با رنگ مشکی
۳. طرح گل و مرغ ۴. طراحی پرتره

۱۷- «میانه» و «لینه» از اقسام مختلف کدام هنر تزیینی است؟

۱. افشانگری ۲. تذهیب ۳. تشعیر ۴. مرکب الوان

۱۸- کدام گزینه از جمله روش های آهارزدن محسوب می شود؟

۱. استفاده از زرده ی تخم مرغ رقیق شده در محلول سولفات سدیم
۲. استفاده از سفیده ی تخم مرغ رقیق شده در محلول سولفور جیوه
۳. افزودن شنگرف به سرب بوداده
۴. استفاده از سفیده ی تخم مرغ رقیق شده در محلول کات کبود

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۱۹- کدام هنرمند مذهب نسخ خطی به «عجوبه ی دهر» ملقب است؟

۱. سیمی نیشابوری ۲. کربلا علی نادری ۳. ملا یگانه ی بلخی ۴. موسی رضا نقاش

۲۰- زیباترین و ظریف ترین جلدها در ایران در چه سده ای ساخته شد؟

۱. ششم ۲. نهم ۳. یازدهم ۴. چهارم

۲۱- کدام یک از شخصیت های تاریخی زیر، به قرآن های با قطع بسیار بزرگ، علاقه ی وافر داشت؟

۱. اولجایتو ۲. تیمور ۳. نادرشاه ۴. کریم خان زند

۲۲- کهن ترین مرقع بازمانده از سده های گذشته، برای چه کسی تهیه شده است؟

۱. امیر علی شیر نوایی ۲. شاهرخ تیموری ۳. شاه طهماسب صفوی ۴. لطفعلی خان زند

۲۳- کدام یک از مرقع های زیر، «جلوه گاه ذوق و استعداد هنرمندان» توصیف شده است؟

۱. مرقع بهرام میرزا ۲. مرقع مالک دیلمی ۳. مرقع امیر غیب بیگ ۴. مرقع گلشن

۲۴- مسلمانان آغاز تاریخ اسلام، ورق های پاپيروس را از مردمان کدام کشور اقتباس کردند و در نوشتن به کار گرفتند؟

۱. چین ۲. مصر ۳. هند ۴. عراق

۲۵- به دستور چه کسی صنعت کاغذ سازی از سمرقند به بغداد منتقل شد؟

۱. فضل بن یحیی برمکی ۲. فضل بن شاذان ۳. فضل بن سهل ۴. سلیمان بن راشد

۲۶- در دوران های کهن، مردمان کدام کشور از پوست درخت توت، کاغذ ساخته و جهت نوشتن به کار می بردند؟

۱. مصر ۲. بومیان آمریکا ۳. ایران ۴. ژاپن

۲۷- در زمان حکومت کدام سلسله، صنعت کاغذسازی از ایران به شبه قاره ی هند و پاکستان منتقل شد؟

۱. صفویان ۲. ایلخانان ۳. تیموریان ۴. سلجوقیان

۲۸- کدام یک از شهرهای اندلس در صنعت کاغذسازی مشهور بود؟

۱. کردوا ۲. اشبیلیه ۳. گرانادا ۴. شاطبه

۲۹- کدام جهانگرد اروپایی، در سفرنامه اش به مذاکرات مکرر خود و پادشاهان صفوی در خصوص خرید دستگاه چاپ از اروپا و انتقال آن به ایران، اشاره کرده است؟

۱. تاورنیه ۲. پیتر دلاواله ۳. شاردن ۴. کلاویخو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۳۰- مخترع چاپ سنگی (لیتوگرافی) کیست؟

۰۱. گوتنبرگ

۰۲. سنت ژوزفی

۰۳. الویز سینفلدر

۰۴. آلبرخت دور