

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبخشی ۱۲۱۱۰۶۲

۱- کدام اندیشمند یونانی بیان می دارد که مریبان آموزشی باید مراقبت کنند که کودکان چه داستانهایی را - خواه واقعی خواه خیالی - می شنوند؟

- |          |            |
|----------|------------|
| ۱. سقراط | ۲. افلاطون |
| ۳. ارسطو | ۴. روسو    |

۲- قصه گویان با کسب چه عنوانی در دربار پادشاهان ایرانی راه یافته بودند؟

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ۱. نقال باشی  | ۲. داستان گو |
| ۳. افسانه سرا | ۴. ادیب      |

۳- در قصه های ایرانی قهرمان نوعی اصلی چه کسی است؟

- |             |            |
|-------------|------------|
| ۱. پادشاه   | ۲. شاهزاده |
| ۳. مادرشوهر | ۴. دیو     |

۴- در قصه های ایرانی شخص کچل اغلب چه شغلی دارد؟

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| ۱. بی باکی | ۲. حيله گری و بخل |
| ۳. گدایی   | ۴. چوپانی         |

۵- مراد از احسن القصص در قرآن کریم کدام سوره است؟

- |              |               |
|--------------|---------------|
| ۱. سوره بقره | ۲. سوره زلزال |
| ۳. سوره یوسف | ۴. سوره ناس   |

۶- در قصه های کهن پریان برادر دوم نشانگر چیست؟

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ۱. عشق لطیف           | ۲. آرزوهای خام    |
| ۳. ساده لوح و خیالباف | ۴. دوستدار موسیقی |

۷- در قصه های کهن موجوداتی مثل دیوها و کوتوله ها معمولاً چه وقت به قلمرو انسان وارد می شوند؟

- |             |
|-------------|
| ۱. شب و روز |
| ۲. عصرها    |
| ۳. روزها    |
| ۴. شب ها    |

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) (چندبخشی ۱۲۱۱۰۶۲)

۸- مرحله آرمانی قصه برای کودکان و نوجوانان از چه سنی آغاز می شود؟

۱. ۱۳ سالگی

۲. ۱۵ سالگی

۳. ۱۷ سالگی

۴. ۲۰ سالگی

۹- برای پاسخگویی به نیاز وابستگی و تعلق خاطر، کدام یک از موضوعات زیر به عنوان قصه پیشنهاد می شود؟

۱. قصه هایی مربوط به زندگی حیوانات

۲. قصه هایی مربوط به قهرمانان

۳. قصه هایی مربوط به سرزمین های دیگر

۴. قصه هایی در باره خوش قلبی

۱۰- انتخاب کتاب قصه برای کودکان در گام نخست باید مبتنی بر چه چیزی باشد؟

۱. تمایلات بزرگسالان

۲. تجربه علمی

۳. سن کودک

۴. قیمت کتاب

۱۱- در ساختن قصه های هیجان انگیز، کدام بخش قصه در واقع نقطه شروع داستان است؟

۱. اوج گیری

۲. بحران

۳. زمینه چینی

۴. گره گشایی

۱۲- گزینه درست را انتخاب کنید؟

۱. ضرورت ندارد قصه در محیط کلاس گفته شود.

۲. معلم باید نشست قصه را شروع کند.

۳. بهترین جلسه قصه گویی به شکل دایره است.

۴. فضای آزاد برای قصه گویی چندان مناسب نیست.

۱۳- مهم ترین موضوعات نقل قصه در چایخانه های سنتی ایرانی کدام بوده است؟

۱. حکایات افسانه ای

۲. قصص عامیانه

۳. شاهنامه خوانی فردوسی

۴. داستانهای خیالی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبخشی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۴- ابزار اصلی قصه گو برای انتقال داستان به شنونده چیست؟

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| ۰۱. عصای او     | ۰۲. لباس مخصوص قصه گوئی |
| ۰۳. صدا و کلمات | ۰۴. هیجانات             |

۱۵- کدامیک از موارد زیر از صفات مثبت قصه گو محسوب می شود؟

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ۰۱. تکیه کلام داشته باشد.  | ۰۲. از مخاطبان بزرگ تر باشد. |
| ۰۳. تیک رفتاری داشته باشد. | ۰۴. صدایش کلفت و بم باشد.    |

۱۶- پایان جلسه قصه گوئی به چه عامل بستگی دارد؟

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| ۰۱. زمان و مکان قصه گوئی | ۰۲. قصه گو        |
| ۰۳. شنوندگان             | ۰۴. محتوای داستان |

۱۷- در قرآن کریم چند قصه درباره حیوانات و کارهای آنان یاد شده است؟

- |        |        |
|--------|--------|
| ۰۱. ۸  | ۰۲. ۱۰ |
| ۰۳. ۱۹ | ۰۴. ۲۷ |

۱۸- پیامبران و مصلحان بزرگ جوامع بشری از جمله پیامبر اکرم(ص) از قصه گوئی به چه منظوری استفاده کرده اند؟

- |           |          |
|-----------|----------|
| ۰۱. تربیت | ۰۲. حکمت |
| ۰۳. صحبت  | ۰۴. نبوت |

۱۹- نخستین زنجیره از ارزش گذاری های انسان چه جنبه ای را شامل می شده است؟

- |            |             |
|------------|-------------|
| ۰۱. عقلانی | ۰۲. جسمانی  |
| ۰۳. عاطفی  | ۰۴. اقتصادی |

۲۰- بهترین کارگاه برای یادگیری چگونگی ارزش گذاری اثر ادبی در کدام شیوه نقد شکل می گیرد؟

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| ۰۱. نقد سلیقه ای | ۰۲. نقد تفسیری |
| ۰۳. نقد سنتی     | ۰۴. نقد حضوری  |

۲۱- این نوع نقد به معنای ارزش گذاری اثر و مؤلف براساس تفکری است که با عمل سیاسی آمیخته است؟

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ۰۱. نقد روان شناختی | ۰۲. نقد ایوئولوژیک  |
| ۰۳. نقد ساختارگرا   | ۰۴. نقد تطبیقی مؤلف |

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبخشی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۲- گزینه درست را انتخاب کنید؟

۱. قصه های کلاسیک به ندرت خوب اند.
۲. قصه هایی تعریف کنید که با فرهنگ شما متفاوت است.
۳. پایان خوش در قصه گوئی برای کودکان امری اختیاری است .
۴. قصه های محبوب کودک را تا هر وقت که دلش می خواهد تعریف کنید.

۲۳- بهترین روش یادگیری شیوه های جدید نقل داستان های کهن چیست؟

۱. خوب دیدن
۲. خوب شنیدن
۳. خوب نوشتن
۴. خوب نقل کردن

۲۴- در رابطه با ویژگی های قصه خوب از نظر کارشناسان کدام گزینه صحیح است؟

۱. زمان تعیین شده حتی المقدور طولانی باشد.
۲. قصه های گروه ج با نوعی موسیقی همراه باشد.
۳. انتقال پیام حتماً باید به طور ضمنی بیان گردد.
۴. آغازی هیجان برانگیز و ترسناک داشته باشد.

۲۵- به چه دلیل خردسالان معتقدند که وقایع طبیعی حاصل کار و اعمال آنهاست؟

۱. جادوگری
۲. خود مرکزینی
۳. جان دارگرایی
۴. تخیل ابداعی

۲۶- نمایش خلاق در کدام گزینه بیان شده است؟

۱. تفسیر دنیای اطراف با تخیل
۲. تعبیر با گفتار توأم با حالات و حرکات
۳. شناسایی خود و اندیشه با تفکر
۴. شناخت خود و جهان با گفتار

۲۷- کدامیک از موارد زیر در رابطه با نمایش خلاق صحیح است؟

۱. سناریو به کار می رود.
۲. مراحل مشخص انجام گرفتن دارد.
۳. لباس ویژه ضرورت دارد.
۴. به محصول نهایی نیاز دارد.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) (چندبخشی ۱۲۱۱۰۶۲)

۲۸- نمایش ملانصرالدین و پسرش جزو کدامیک از داستانهای زیر محسوب می شود؟

۰۱. تاریخی
۰۲. اجتماعی
۰۳. ماجراجویی
۰۴. طنز آمیز

۲۹- نخستین گام در اجرای موفق یک نمایش خلاق کدام است؟

۰۱. اجرای موفق مراحل نمایش
۰۲. شخصیت پردازی
۰۳. انتخاب یک داستان مناسب
۰۴. فراهم سازی محیط مساعد

۳۰- معمولاً زمان ارزش یابی از نمایش خلاق چند دقیقه می باشد؟

۰۱. ۲ تا ۵
۰۲. ۵ تا ۱۰
۰۳. ۱۲ تا ۱۵
۰۴. ۱۵ تا ۲۰