

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نورپردازی

رشته تحصیلی/ گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۱×

**۱- تأثیر رنگ های اشباع شده و رنگ های رقیق شده در نورپردازی به ترتیب چیست؟**

۱. رنگهای اشباع شده برای بیان حالت درونی افراد در عکاسی از هنرمندان مناسب است و رنگهای رقیق حالتی مستند به تصویر میدهد.

۲. رنگهای اشباع شده برای نمایش قدرت، حرکت و گرایش مثبت به زندگی مناسبند و رنگهای رقیق جلوه ای ملال انگیز دارند.

۳. رنگهای اشباع شده تأثیر عاطفی کمی بر جا می گذارند و برای عکسهای سیاسی مناسبند و رنگهای رقیق حالتی شاد دارند.

۴. رنگهای اشباع شده برای ایجاد حس ترحم و سوگواری مناسبند و رنگهای رقیق بیانگر درمانگی و بی پناهی سوژه هستند.

**۲- چه زمانی از وضعیت نیمرخ صورت برای عکاسی استفاده می کنیم؟**

۱. زمانی که بخواهیم بر شخصیت برجسته و ویژه‌ی سیاستمداران و نویسندهای تأکید کنیم.

۲. زمانی که بخواهیم سوژه‌هایی که سر کوچکی دارند را طبیعی تراز آنچه هست نشان دهیم.

۳. زمانی که بخواهیم به جای حجم و بعد و جزئیات صورت، بر خط پیرامون و شکل کلی سر تأکید کنیم.

۴. زمانی که بخواهیم شکل موها و نیمرخ صورت را بهتر نشان داده و بر زیبایی سوژه تأکید کنیم.

**۳- برای بدست آوردن پر تضاد ترین سایه روشن در نورپردازی پس زمینه، چه باید کرد؟**

۱. دیافراگم بسته را به کار برد تا عمق میدان بیشتری بدست آید.

۲. دیافراگم باز را به کار برد تا عمق میدان کمتری بدست آید.

۳. فوکوس دقیق را نه بر سوژه بلکه بر روی پس زمینه انجام داد.

۴. از فیلمی با حساسیت زیاد یا از ISO بالا در دوربین دیجیتال استفاده کرد.

**۴- هفت هشتم رخ، چه حالتی از چهره است؟**

۱. حالتی از چهره که دماغ در زاویه ۵۰ درجه باشد.

۲. حالتی از چهره که فقط یکی از گوشها دیده شود.

۳. حالتی بین تمام رخ صورت و سه چهارم صورت

۴. حالتی از صورت که نیمرخ بینی به خوبی دیده شود.

**۵- قابل توجه ترین نورپردازی با یک چراغ که برای بررسی شخصیت‌های خاص است چه نوع نوری است؟**

۱. نور اصلی جانبی با استفاده از یک رفلکتور درجهت مخالف

۲. نور اصلی اریب با زاویه ۳۰ درجه بدون نور تعديل کننده

۳. نور اصلی مرکزی از ارتفاع بسیار بالا بدون پر کننده کوچک

۴. نور اصلی غیر مرکزی از ارتفاع تراز با یک پر کننده کوچک

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نورپردازی

رشته تحصیلی/ گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۱×

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

۶- نورپردازی جلوه ساز چه ویژگی باید داشته باشد؟

۱. این نورپردازی هرگز نباید الگو را از بین ببرد و هرگز نباید با ایده‌ی اساسی نور بنیادی ضدیت کند.
۲. این نورپردازی باید بتواند نور اصلی را تغییر داده و در حالت کلی صورت تغییر بوجود بیاورد.
۳. این نورپردازی باید بتواند بیشترین کنتراست را بوجود بیاورد حتی اگر در دامنه‌ی لنتیود فیلم نگنجد.
۴. این نورپردازی باید در تناسب با نور اصلی و نور مکمل باشد و در حالت کلی چهره تغییر ایجاد نکند.

۷- کدام نوع نورپردازی حتماً به منبع نور ثانویه نیازمند است؟

۴. اریب

۳. جانبی

۲. متقطع

۱. مرکزی

۸- برای نمایاندن بینی به طور رضایت بخش، عکاس به چه مسئله‌ای باید بیشتر توجه کند؟

۱. طرز قرار گرفتن صورت
۲. نوع و نسبت نورپردازی
۳. تکنیک به کارگیری دوربین
۴. گریمی که روی چهره می‌شود

۹- خرمن ماه به چه جلوه‌ای می‌گویند؟

۱. پس زمینه‌ی سایه روشن اریب
۲. پس زمینه‌ی سایه روشن عمودی
۳. پس زمینه‌ی سایه روشن افقی
۴. پس زمینه‌ی سایه روشن مدور

۱۰- هدف نور تعديل کننده چیست؟

۱. ایجاد جلوه‌ی ویژه
۲. روشن کردن سایه‌ها
۳. ایجاد سایه‌ی جدید
۴. متعادل کردن سایه بینی

۱۱- کدام ارتفاع منبع نور برای همه‌ی مقاصد نورپردازی مناسب است؟

۱. کوتاه
۲. متوسط
۳. بلند
۴. تراز

۱۲- اگر بخواهیم یک شخصیت قوی را به شکلی دراماتیک نشان دهیم از چه الگویی نوری استفاده می‌کنیم؟

۱. از الگویی با تضاد رنگماهیه تیره
۲. از الگویی با تضاد رنگماهیه روشن
۳. از الگویی با تضادی برابر
۴. از الگویی با نسبت ۲ روشن به ۱ تیره

۱۳- زاویه‌ی قرار گیری منبع نور نسبت به سوزه در نورپردازی اریب چند درجه است؟

۱. ۴۵ درجه
۲. ۳۰ درجه
۳. ۶۰ درجه
۴. ۷۰ درجه

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نورپردازی

رشته تحصیلی/ گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۱×

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

۱۴- کدام نور با تأکید بسیار بر چشم ها سفیدی چشم را بسیار براق می کند؟

۱. تحتانی      ۲. جانبی      ۳. بالا      ۴. مرکزی

۱۵- استفاده از یک نورپردازی نسبتاً ملایم از ارتفاع منتها درجه یا استفاده از نورپردازی شدیدتر با زاویه‌ی تابش مورب تر برای روشن کردن کدام یک از اجزای چهره مناسبتر است؟

۱. بینی      ۲. موها      ۳. چشم ها      ۴. چانه

۱۶- نور اصلی در تصویر مقابل از چه نوعی است؟



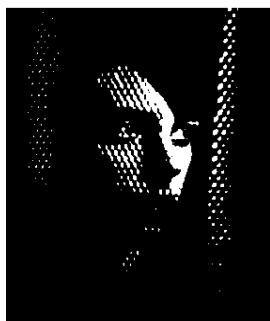
۱. اریب از زاویه ۴۵ درجه      ۲. پروانه‌ای از ارتفاع بالا

۳. اریب برای طرف دور صورت      ۴. غیرمرکزی برای طرف دور صورت

۱۷- در نورپردازی مرکزی برای این که هیچ سایه‌ای در صورت ایجاد نشود، ارتفاع قرارگیری چراغ باید چقدر باشد؟

۱. همتراز صورت      ۲. بالاتراز صورت      ۳. پایینتر از صورت      ۴. زاویه‌ی بالا

۱۸- در تصویر مقابل نور اصلی از چه نوعی است و چه ارتفاعی دارد؟



۱. نور اصلی مرکزی - ارتفاع تراز      ۲. غیرمرکزی - ارتفاع نسبتاً کوتاه

۳. نور اصلی جانبی - ارتفاع بلند      ۴. نور اصلی اریب - ارتفاع خیلی بلند

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نورپردازی

رشته تحصیلی/ گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۱×

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰



۱۹- تصویر مقابل چه نوع نورپردازی را نشان می دهد؟

۴. متقاطع

۳. اریب

۲. جانبی

۱. مرکزی

۲۰- وضعیت قرارگیری صورت و زاویه دید دوربین در تصویر مقابل چگونه است؟



۲. وضعیت هفت هشتم رخ از زاویه دید پایین

۱. وضعیت تمام رخ از زاویه دید کاملاً تراز

۴. وضعیت چهار پنجم رخ از زاویه دید تراز

۳. وضعیت سه چهارم رخ از زاویه دید بالا