

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): قسمتی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: قسمتی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

روش تحقیقی/ گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خجالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۵۷)

۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» توسط کدام فیلسوف معاصر مطرح گردیده است؟

۱. لودویک ویتنشتاین ۲. هربرت مارکوزه ۳. تئودور آدورنو ۴. یورگن هابرمارش

۲- تصویر مقابل توسط کدامیک از هنرمندان به شیوه‌ی « نقطه گذاری » ایجاد گردیده است؟



۱. رنوار ۲. براک ۳. پیسازو ۴. سورا

۳- کدام عامل، معیار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی‌های عناصر بصری در صفحه می‌باشد؟

۱. فرم ۲. تطابق ۳. کادر ۴. رنگ

۴- با توجه به یافته‌های باستان‌شناسی و اطلاعات تاریخی، هنر انسان غارنشین با بهره‌گیری از کدام یک از عناصر تجسمی آغاز گردیده است؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۵- « ترکیب بنده مربع » از جمله عالیق و ویژگی‌های هنری این هنرمند محسوب می‌گردد؟

۱. ایگون شیله ۲. ادوارد مونش ۳. پیت موندریان ۴. واسیلی کاندینسکی

۶- در نگاهی نمادشناسانه، « مثلث ایستاده بر یک رأس »، نماد و نشانه‌ای از چه می‌باشد؟

۱. باران رحمت ۲. زمین حاصلخیز ۳. آرامش و زنانگی ۴. پایداری و مردانگی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

روش تحلیلی/ گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی «، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷)

- ۷ « حجم بالقوه » در آثار کدام هنرمند مجسمه ساز تجلی و جلوه یافته است ؟

- | | | | |
|--------------|----------------|-------------------|-----------------|
| ۱. دانلد جاد | ۲. رابرت موریس | ۳. الکساندر کالدر | ۴. لوییس بوراجو |
|--------------|----------------|-------------------|-----------------|

- ۸ طراحی زمخت و عصبی و رنگ های خام در نقاشی هایش ، از جمله مشخصه های آثار کدام هنرمند می باشد ؟

- | | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|-------------|
| ۱. موریس اشر | ۲. روتلوف اشمیت | ۳. جورجیا اوکیف | ۴. جورج لمن |
|--------------|-----------------|-----------------|-------------|

- ۹ کدام هنرمند با بهره گیری از افشاراندن ، پاشیدن یا ریختن رنگهای رقیق و غلیظ بر روی یک سطح بافت های تصادفی ایجاد می نمود ؟

- | | | | |
|-------------|------------|----------------|----------------|
| ۱. سول لویت | ۲. جف کونز | ۳. جاکومو بالا | ۴. جکسون پولاک |
|-------------|------------|----------------|----------------|

- ۱۰ کدام خط بیانگر « فشار و قوه ی جاذبه ی زمین » می باشد ؟

- | | | | |
|-----------------|-------------|------------|------------|
| ۱. خط زاویه دار | ۲. خط عمودی | ۳. خط افقی | ۴. خط اریب |
|-----------------|-------------|------------|------------|

- ۱۱ کدام عامل به عنوان مهمترین گام در حل یک مسئله بصری است ؟

- | | | | |
|----------------|-------------|---------------|---------------|
| ۱. دریافت بصری | ۲. ضرب آهنگ | ۳. نسبت طلایی | ۴. کمپوزیسیون |
|----------------|-------------|---------------|---------------|

- ۱۲ در آثار کدامیک از هنرمندان مجسمه ساز ، « فضای منفی » نقش بسیار مهم و اساسی ایفا می نماید ؟

- | | | | |
|-------------|----------------|--------------|-------------------|
| ۱. هنری مور | ۲. مونچو آمیگو | ۳. دانلد جاد | ۴. الکساندر کالدر |
|-------------|----------------|--------------|-------------------|

- ۱۳ « مغورو ، خودپسند و شادی آفرین » از ویژگی ها و خصوصیات کدام یک از خطوط می باشد ؟

- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|-------------|
| ۱. خطوط افقی | ۲. خطوط مورب | ۳. خطوط عمودی | ۴. خطوط دور |
|--------------|--------------|---------------|-------------|

- ۱۴ در بستر کدام سبک هنری ، « نقاشی کنشی » پدیدار گشت ؟

- | | | | |
|--------------|------------|----------------|------------|
| ۱. هنر کیتیک | ۲. هنر پاپ | ۳. المانتاریسم | ۴. ریونیسم |
|--------------|------------|----------------|------------|

- ۱۵ « پیت موندریان » ، در اوج دوره ی جوانی از کدام سبک هنری تاثیر پذیرفت ؟

- | | | | |
|----------------|-----------------|-------------|-----------|
| ۱. امپرسیونیسم | ۲. اکسپرسیونیسم | ۳. سمبولیسم | ۴. کوبیسم |
|----------------|-----------------|-------------|-----------|

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

روش تحصیلی/ گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ -، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ -، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ -، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی «، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شبشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبغینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳ -، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷)

۱۶- «لوچو فونتنا» نقاش و حجم ساز آرژانتینی از زمینه سازان کدام جنبش هنری به شمار می‌آید؟

۱. پاپ آرت ۲. کانسپچوال آرت ۳. اپ آرت ۴. کانستركتیویسم

۱۷- این سخن از کدامیک از هنرمندان معاصر بیان گشته است؟
«برای خلق هر چه بیشتر زیبایی باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند»

۱. ویکتور وازارلی ۲. واسیلی کاندینسکی ۳. پیت موندریان ۴. بریجیت رایلی

۱۸- فرانسیسکو گویا در تابلوی «سوم ماه مه» (تصویر مقابل)، از چه نوع کمپوزیونی بهره گرفته است؟



۱. ترکیب بندی منتشر ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی دایره

۱۹- «حرکت لایرنگ» به کدام نوع از ترکیب بندی‌ها اطلاق می‌گردد؟

۱. ترکیب بندی متقطع ۲. ترکیب بندی مورب ۳. ترکیب بندی منتشر ۴. ترکیب بندی حلزونی

۲۰- ساختمان ترکیب بندی بیشتر تابلوهای هنرمندان دوره‌ی رنسانس از خصوصیات کدام نوع از ترکیب بندی ریشه گرفته است؟

۱. ترکیب بندی مثلثی ۲. ترکیب بندی متقارن ۳. ترکیب بندی عمودی ۴. ترکیب بندی حلزونی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : قسمتی : ۸۰ تشریحی :

تعداد سوالات : قسمتی : ۴۰ تشریحی :

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

روش تخصصی/ گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی «، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شبشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷)

-۲۱ « لفاف کردن بنای عمومی و مناظر طبیعی » از مشخصه و ویژگی های آثار کدام هنرمند محسوب می گردد ؟

۱. اسمیتسون ۲. کریستو ۳. رونکو ۴. نیومن

-۲۲ کدام مجموعه عوامل باید از هر نظر کافی و توانمند باشند تا پیام بصری مؤثر و کارساز باشد ؟

۱. ترکیب ، هدف ، ساختار و رنگ .
۲. ترکیب ، هدف ، احساس و بیان .
۳. ترکیب ، هدف ، ساختار و بیان .
۴. ترکیب ، هدف ، احساس و رنگ .

-۲۳ واژه‌ی « طلایی » از چه دوره‌ی تاریخی به « نسبت طلایی » اطلاق گردیده است و همراه آن استفاده می گردد ؟

۱. اوایل سده‌ی سوم قبل از میلاد ۲. اواخر سده‌ی ششم بعد از میلاد ۳. اوایل سده‌ی سیزدهم بعد از میلاد

-۲۴ کدام نوع ترکیب بندی در هنرهای بین النهرين ، مصر باستان ، شمایل های مذهبی روسیه و نقاشی های قبه خانه ای به تناب مشاهده می گردد ؟

۱. ترکیب مقامی ۲. ترکیب منتشر ۳. ترکیب متتمرکز ۴. ترکیب غیر متتمرکز

-۲۵ تناسبات موسوم به فیبوناچی در کدام سده توسط ریاضی دان ایتالیایی بدست آمده است ؟

۱. اوایل سده‌ی سیزدهم میلادی .
۲. اواخر سده‌ی سیزدهم میلادی .
۳. اوایل سده‌ی شانزدهم میلادی .
۴. اواخر سده‌ی شانزدهم میلادی .

-۲۶ تمامی تناسبات در سیستم پیمانه سازی یا مدولار لوکوربوزیه بر چه پایه و اساسی شکل پذیرفته است ؟

۱. بر اساس جمع کردن دو عدد قبلی .
۲. بر اساس تضاعف اعداد طلایی .
۳. بر اساس اندازه‌ی قطر مریع پیمانه .
۴. بر اساس اندازه‌ی قدرت انسان .

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : قسمتی : ۸۰ تشریحی :

تعداد سوالات : قسمتی : ۴۰ تشریحی :

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

روش تخصصی/ گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی «، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شبشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷)

-۴۷ در « ترکیب بندی مقامی » ، نحوه ی قرارگیری شخصیت های شاخص و برجسته در کادر چگونه می باشد ؟

۱. اینگونه شخصیت ها در نقاط طلایی کادر قرار می گیرند .
۲. اینگونه شخصیت ها در مرکز کادر متتمرکز می گردند .
۳. اینگونه شخصیت ها بزرگتر از دیگران ترسیم می گردند .
۴. اینگونه شخصیت ها در ترکیب های متقطع جای می گیرند .

-۴۸ در هنرهای بصری ، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرامبخش ریتم استفاده کرده باشد و در عین حال باعث خستگی نشود ، از کدام نوع از انواع ریتم می تواند بهره مند گردد ؟

۱. ریتم تکراری
۲. ریتم متناوب
۳. ریتم تصاعدی
۴. ریتم پیوسته

-۴۹ آثار « اگنس مارتین » ، بیشتر یادآور کدام سبک و یا مکتب می باشد ؟

۱. مکتب عثمانی
۲. مکتب ذن و تائو
۳. مکتب بین النهرین
۴. مکتب هندویسم

-۵۰ کدامیک از هنرمندان حجم ساز ، از نظریه پردازان مینیمال آرت محسوب می گردد ؟

۱. فرناندر
۲. مور
۳. هپورث
۴. جاد

-۵۱ کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحدد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی است ؟

۱. ریتم
۲. رنگ
۳. خط
۴. حس

-۵۲ کدام مکتب هنری به عنصر حرکت بیش از سایر مکاتب توجه نموده است ؟

۱. سوپره ماتیسم
۲. مینیمالیسم
۳. فوتوریسم
۴. فوویسم

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : قسمی : ۸۰ تشریحی :

تعداد سوالات : قسمی : ۴۰ تشریحی :

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

روش تخصصی / گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی «، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبغینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷)

۳۳- در بیان هنری ، حرکت ها در شرق دارای چه وضعیتی می باشند ؟

۱. حرکت ها در شرق حالتی ایستا و آرام تر دارند .

۲. حرکت ها در شرق حالتی پویا و متحرک تر دارند .

۳. حرکت ها حالتی نزولی دارند و از بالا به پایین اتفاق می افتد .

۴. حرکت ها در شرق و غرب هیچ تفاوتی با یکدیگر ندارند .

۳۴- در کدام نوع از انواع ریتم ، احساس حرکت ایجاد می گردد ؟

۱. ریتم تکراری

۲. ریتم تصاعدی

۳. ریتم پیوسته

۴. ریتم متناوب

۳۵- واژه‌ی «کرونوفتوگرافی» به چه معناست و از علایق کدام هنرمند نقاش محسوب می گردد که جلوه‌های آن را در آثار نقاشی وی می توان به وضوح دید ؟

۱. عکس بردار با دیافراگم کاملاً باز - ارنست نای

۳. عکس برداری با وقفه‌های معین - جاکوموبالا

۳۶- هنگامی که هنرمند در پی مفاهیمی همچون قدرت ، توازن و دوام می باشد ، کدام کادر برای بیان این مفاهیم مناسب می باشد ؟

۱. کادر ارگانیک

۲. کادر مربع

۳. کادر مستطیل

۴. کادر مثلث

۳۷- «نگارگری ایرانی» از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نماید ؟

۱. کادر شکسته

۲. کادر مربع

۳. کادر مستطیل

۴. کادر دایره

۳۸- کدامیک یک از نقاشان ، به کادر دایره توجه فراوان نشان می داد ؟

۱. پیتر بروگل

۲. وان ایک

۳. رافائل

۴. ال گرکو

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۸۰ تشریحی : ۰

روش تخصصی / گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبغینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷)

- ۳۹- با توجه بر این نکته که ، یک اثر هنری می باشد قادر باشد که از همه امکانات فضا به نسبت متعادل و معقول بهره مند شود ، کدام کادر این شرایط را پیش روی هنرمند قرار می دهد ؟

۱. کادر سه گوش ۲. کادر چهارگوش ۳. کادر دایره ۴. کادر ارگانیک

- ۴۰- « دلاکروا » از چه خطوطی در طراحی مدد می جست ؟

۱. کاربرد علمی خط را به کاربرد احساسی آن ترجیح میداد .
۲. کاربرد احساسی خط را به کاربرد علمی آن ترجیح میداد .
۳. خطوط کوتاه ، نیمه نازک و ضخیم .
۴. خطوط بلند ، نازک و ضخیم به شکلی توأمان .