



تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۲۰

۱- عین الكتاب الذى وضعت فيه نازک بعض القواعد النقدیه؟

- ۰۱ مسافر بلا حقائب
۰۲ قضايا الشعر المعاصر
۰۳ الشعر المنثور
۰۴ وجوه سند باد

۲- بين ارسخ القواعد التى أسست عليها فكره عمود الشعر.

- ۰۱ التثام الأجزاء
۰۲ غرابه المجازات الاستعارات
۰۳ المقاربه فى التشبيه و مناسبه المستعار منه للمستعاره
۰۴ من حيث الشكل

۳- من هو الرائد الاول فى الثوره الشعريه؟

- ۰۱ متنازع بين نازک و السياب
۰۲ متنازع بين نازک و البياتى
۰۳ متنازع بين البياتى و السياب
۰۴ متنازع بين السياب و عبدالصبور

۴- عين ثلاث مراحل فى حركه الشعريه الجديد.

- ۰۱ التضامن الصامت،المجله،الاغنيه
۰۲ التضامن الصامت،النشر،الاغنيه
۰۳ التضامن الصامت،المجله ، النشر
۰۴ التضامن الصامت،المجله، الاسواق العكاظيه

۵- بين اول من استعمل مصطلح «الشعر الحر»؟

- ۰۱ السياب
۰۲ البياتى
۰۳ عبد الصبور
۰۴ نازک

۶- عين القصيدتان اللتان ،وصفتا بأنهما بدايه الانطلاقه الجديده فى الشعر حر.

- ۰۱ الكوليرا- هل كان حبا
۰۲ فى سكون السماء-هل كان حبا
۰۳ الشارع المظلم-الليل
۰۴ الشارع المظلم-الكوليرا

۷- لمن هذا الديوان «سوق القريه»؟

- ۰۱ نزار قبانى
۰۲ نازک
۰۳ البياتى
۰۴ السياب

۸- ما هو عنصر ثالث مهم بل أهم عناصر قصيده «الخييط المشدود».

- ۰۱ الخييط
۰۲ المشدود
۰۳ البيت
۰۴ الطفل

۹- ما هى اللفظه التى تتفتح بها قصيده «سوق القريه»؟

- ۰۱ الضئيل
۰۲ الشمس
۰۳ الحلم
۰۴ الليل



تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۲۰

۱۰- بین الاتجاه الذی غلب علی شعر محمود درویش فی «شعراء الأرض المحتله».

۱. الواقعيه ۰۱ ۰۲. الكلاسيكيه ۰۲ ۰۳. الوجوديه ۰۳ ۰۴. الرومانطيقه ۰۴

۱۱- عين ثلاثه دورات فی قصيده سميح القاسم «تعالی لنرسم معا قوس قزح».

۱. شمول الظلام-التعرف و التذکر-الدعوه الى الاتحاد ۰۱ ۰۲. الحزن-الليل-الخبیه و العذاب ۰۲
۳. شمول الظلام-الفترة الزمنيه-الدعوه إلى الاتحاد ۰۳ ۰۴. التعرف-التذکر-شمول الظلام ۰۴

۱۲- بين الاتجاه الشعري سميح القاسم فی هذه القصيده «سلاما يا سواعد اخوتي العمال سلاما يا مداخنهم سلاما يا منازلهم».

۱. رومانطيقه ۰۱ ۰۲. يعالج موضوعاته الواقعيه من زاويه رومانطيقه ۰۲
۳. واقعي ۰۳ ۰۴. وجودی ۰۴

۱۳- بين فرق فی تصور الزمن بين الجماعات البدائيه و الحضاريه .

۱. ميثولوجي-تاريخي ۰۱ ۰۲. التقدم-رجوعيه الى الماضي ۰۲
۳. المسافه-البعده ۰۳ ۰۴. خلف - امام ۰۴

۱۴- ما هو رمز الموت عند السياب ؟

۱. موت الامه العربيه ۰۱ ۰۲. بعث الامه العربيه ۰۲
۳. تحجر الامه العربيه ۰۳ ۰۴. تقدم الامه العربيه ۰۴

۱۵- إملأ الفراغ: «أن السياب يقف في التجربه- تجربهو..... شاعرا متفردا».

۱. الحب والمعرفه ۰۱ ۰۲. المدينه والمجتمع ۰۲
۳. الحب والزمن ۰۳ ۰۴. الزمن والموت ۰۴

۱۶- بين موقف نازك في إزاء الزمن.

۱. قوه جباره مطارده ۰۱ ۰۲. القوه الجبارده -عفويه ۰۲
۳. تردد الانسان ۰۳ ۰۴. طفل وغول ۰۴

۱۷- ما هو رأى ادونيس عند الزمن ؟

۱. ان الزمن قد يكون عدو اللطاغيه ۰۱ ۰۲. ليس للزمن وجود ذاتي متميز عند ادونيس ۰۲
۳. هو يستعمل الصيغ التي تدل على الماضي ۰۳ ۰۴. الماضي لا يحمل قيمه في ذاته ۰۴



تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : .

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۰۱۲۳۰

۱۸ - بین مراد من النجم الذى كان «الطفلان» یریدان صیده فی «شجره القمر».

۱. الفنا .۰۱ ۲. التراث .۰۲ ۳. الحب .۰۳ ۴. المال .۰۴

۱۹ - ما هو الموقف المدینه عند البیاتی فی «الخلیفه»؟

۱. انه یمیز بین حضاره غربیه وشرقیه ۲. انه یرسم ابعادا لمختلف حالات الوضع الحضاری
۳. انه لا یمیز بین حضاره غربیه وشرقیه ۴. انه لا یمیز بین القریه والمدینه

۲۰ - ما هی الزاویه الشعریه فی قصائد سمیح القاسم وتوفیق زیاد؟

۱. المرایا .۰۱ ۲. التراث الشعبی .۰۲ ۳. الأقنعه .۰۳ ۴. الاسطوری .۰۴

۲۱ - بین تصور الشاعر الحدیث للمدینه .

۱. الحب .۰۱ ۲. الموت .۰۲ ۳. العزّه .۰۳ ۴. إمره متعهره .۰۴

۲۲ - بین الشاعر فی قصیده «ارم ذات العماد».

۱. نصیب عریضه .۰۱ ۲. سمیح القاسم .۰۲ ۳. نازک .۰۳ ۴. جبران .۰۴

۲۳ - ما هو التصوف عند ادونیس؟

۱. استخدام للرموز الصوفیه الاسلامیه للتعبیر عن الحقائق الكونیه
۲. انفتاح على الكون واتحاد بالتراث الصوفی الدینی
۳. احساس باستمرار النفی
۴. ظلماً إلى الحب وارتیاح إلى عالم الاشباح

۲۴ - ما هی القصه فی قصیده نازک «الخیط المشدوده»؟

۱. انها قصه محب كان یظن واهماً أن الحب فی قلبه قد مات.
۲. انها قصه أخت شاحبه حزینه
۳. انها قصه محب كان یظن نائماً أن الحب فی قلبه قد حیاً
۴. انها قصه أخت هرب من بیته

۲۵ - بین نوع التصوف عند ادونیس.

۱. انفتاح على الكون واتحاد بالتراث الصوفی الدینی.
۲. حزن عمیق.
۳. الاحساس بالغربه.
۴. مكاشفه.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۰

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۲۰