

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : (علوم بلاغی)(۲)(بیان

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۳۰۱۱۰

۱ - عین نوع التشبیه باعتبار طرفيه فی هذا المثال: «الضلال عن الحق كالعمى»:

- ۱. المشبه و المشبه به كلامه محسیان
- ۲. المشبه و المشبه به كلامه عقلیان
- ۳. المشبه حسى، و المشبه به عقلی
- ۴. المشبه عقلی، و المشبه به حسى

۲ - التشبیه الذي « لا وجود له و لا لأجزائه كلها أو بعضها في الخارج و لو وجد لكان مدركاً بأحدى الحواس » يسمى:

- ۱. التشبیه الحسى
- ۲. التشبیه الخيالی
- ۳. التشبیه الوجданی
- ۴. التشبیه الوهمی

۳ - عین نوع التشبیه باعتبار الإفراد والتركيب في هذا البيت: «كأنّ اجرام النجوم لواما عا دررثرن على بساط أزرق» :

- ۱. المشبه و المشبه به مفرد مقيدان
- ۲. المشبه مفرد مقيد و المشبه به مركب
- ۳. المشبه و المشبه به مركبان
- ۴. المشبه مركب و المشبه به مفرد مقيد

۴ - في أي جملة جاء التشبیه ، المعقول بالمعقول؟

- ۱. الجهل كالظلمة
- ۲. أنت كالشمس
- ۳. طبيب السوء كالموت
- ۴. الجهل كالموت

۵ - عین نوع التشبیه من حيث المشبه و المشبه به في البيت التالي:

كأنّ فجاج الأرض و هي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل

- ۱. المفرد المقيد بالمفرد المقيد
- ۲. المفرد المطلق بالمفرد المطلق
- ۳. المفرد المقيد بالمفرد المطلق
- ۴. المركب بالمركب

۶ - عین نوع التشبیه باعتبار تعدد طرفيه في هذا البيت: «مرت بنا رأد الضحى / تحكي الغزاله و الغزالا»

- ۱. تشبيه الجمع
- ۲. تشبيه التسوية
- ۳. التشبيه الملفوف
- ۴. التشبيه المفروق

۷ - عین الخطأ حول نوع التشبیه :

- ۱. ليلٌ و بدرٌ و غصنٌ / شعرٌ و وجهٌ و قدّ = التشبيه الملفوف
- ۲. وثغره في صفاء أو أدمعي كاللآلئ = تشبيه الجمع
- ۳. كأنما يبسم عن لؤلؤٍ / منضدي أو بردٍ أو أقاحٍ = تشبيه التسوية
- ۴. النشر مسك و الوجوه دنا / نير و اطراف الأكف عنم = التشبيه المفروق

۸ - عین نوع التشبیه في هذا البيت: «كأن الدموع على خدّها / بقية طلّ على جلنار»:

- ۱. التمثيل و المفصل
- ۲. غير التمثيل و المفصل
- ۳. التمثيل و المجمل
- ۴. غير التمثيل و المجمل

سری سوال : ۱ : یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : علوم بلاغی(۲)(بیان)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۰

٩ - عَيْنَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ: «وَالرِّيحُ تَعْبَثُ بِالْغَصُونِ / وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصْبَلِ عَلَى لَجَنِ الْمَاءِ»:

١. التشبیه المفصل ٢. التشبیه الوهمي ٣. التشبیه المرسل ٤. التشبیه المؤكد

١٠ - عَيْنَ غَرْضَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ: «إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَهَا / مِثْلُ الزَّجَاجَةِ كُسْرَهَا لَا يَجْبَرُ»:

١. بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.
٢. تقرير حال المشبه و تمكينه في ذهن السامع.
٣. بيان إمكان وجود المشبه
٤. مدح المشبه و تحسين حاله

١١ - عَيْنَ الْغَرَصِ مِنَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ: «فِيهَا إِثْنَانِ وَأَرْبَعَوْنَ حَلْوَبَةً / سُودَاداً كَخَافِيَةً الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ»:

١. بيان إمكان حال المشبه.
٢. تقرير حال المشبه و تمكينه في ذهن السامع.
٣. بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.
٤. تشويه المشبه و تقبیحه

١٢ - عَيْنَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ: «عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُ الْمَالُ فِي يَدِهِ / وَكَيْفَ تُمْسِكُ مَاءَ قَنْةِ الْجَبَلِ»:

١. التشبیه الضمنی ٢. التشبیه المقلوب ٣. التشبیه البليغ ٤. التشبیه المردود

١٣ - عَيْنَ الْخَطَأِ فِي نَوْعِ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ: «وَلَاحَتُ الشَّمْسَ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلَعِهَا / مِرَآةً تِبْرِي بَدَتْ فِي كَفِّ مُرْتَعِشِ»:

١. المرسل
٢. المفرد المقيد بالمفرد المقيد
٣. التمثيل
٤. القریب المبتدل

١٤ - ما هو الخطأ عن هذا البيت: «وَيْلَاهُ إِنَّ نَظَرَتْ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ / وَقَعَ السَّهَامِ وَنَزَعَهُنَّ إِلَيْهِ»

١. التشبیه الضمنی
٢. غرضه بيان وبرهان
٣. البعيد الغريب
٤. غير التمثيل

١٥ - «إِنَّ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ وَالْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ» تسمى:

١. المجاز
٢. اصطلاح التخاطب
٣. القرينة
٤. العلاقة

١٦ - عَيْنَ نَوْعَ عَلَاقَةِ الْمَجَازِ الْمَرْسُلِ فِي هَذِهِ الْآيَةِ الشَّرِيفَةِ: «وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صَدِيقٍ فِي الْآخَرِينَ»:

١. اعتبار ما يكون
٢. الآلية
٣. التقييد ثم الاطلاق
٤. الكلية

١٧ - عَيْنَ نَوْعَ عَلَاقَةِ الْمَجَازِ الْمَرْسُلِ فِي هَذَا الْمَثَالِ: «مَشْفَرُ زِيدٍ مَجْرُوحٌ»:

١. العموم
٢. الخصوص
٣. الاطلاق ثم التقييد
٤. التقييد ثم الاطلاق

سری سوال : ۱ : یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : علوم بلاغی(۲)(بیان)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۰

۱۸ - عین علاقه المجاز العقلی فی هذا البيت: «أبا المسك أرجو منك نصرا على العدا / و آمل عزا يخضب البيض بالدم»

۴. المفعولية

۳. المصدرية

۲. المكانية

۱. السببية

۱۹ - عین الصحيح حول «سرتی حديث الوامق» :

۱. الإسناد في الحكم، إسناد المسند إلى المفعول

۴. المجاز العقلی إسناد ما بنی للفاعل إلى المسند

۳. الإسناد المجازی، إسناد المسند إلى المفعول

۲۰ - عین نوع الاستعارة فی هذا البيت: «وإذا المنية أنشبت أظفارها / ألفيت كل تميمه لا تنفع»

۲. لاستعارة التصريحية التعبية

۴. الاستعارة المكنية التعبية

۱. الاستعارة التصريحية الأصلية

۳. الاستعارة المكنية الأصلية

۲۱ - عین نوع الاستعارة فی هذه الآية الشريفة: «اهدنا الصراط المستقيم» :

۲. الاستعارة التحقيقية

۴. الاستعارة المكنية

۱. الاستعارة التخييلية

۳. الاستعارة التعبية

۲۲ - عین ما ليس فيه استعارة تعبية فی «الحرف» :

۲. أولئک على هدى من ربهم

۴. قطعنهم في الأرض أمما

۱. ولا صلينكم في جذوع النخل

۳. فال نقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزنا

۲۳ - مدار قرینه الاستعارة التعبية فی هذا البيت: «صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةُ مَرْهَفَاتٍ / أَبَادَ ذُوِّي أَرْوَمَتْهَا ذُووْهَا» یأتی:

۲. على المفعول الثاني

۴. على الفاعل و المفعولين

۱. على الفاعل

۳. على الفعل و المفعول به

۲۴ - عین ما تكون فيه الاستعارة تجریدية:

۲. أولئک الذين اشتروا الضلال بالهدي فما ربحت تجارتهم

۱. لدى أسد شاك السلاح مقدّف / له ليد أظفاره لم تقلم

۴. من باع دينه بدنياه لم تربح تجارته

۳. اشتهر بالمعروف عرضك من الأذى

۲۵ - ما هو نوع الإستعارة فی كلمتين «الظلمات والنور» فی الآية الكريمة: «كتاب انزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور»:

۴. الف وج

۳. التحقيقية

۲. المكنية

۱. التصريحية

سری سوال : ۱ : یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : علوم بلاغی(۲)(بیان)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۰

٢٦ - عین الخطأ في الاستعارة التمثيلية:

٢. فلسان حالی بالشكایه أنطق
 ٤. لأمر ما جدع قصير أنفه
١. في الصيف ضيعت اللبن.
 ٣. قطعت جهیزة قول كل خطيب

٢٧ - عین الخطأ عن تسمية «الاستعارة التي ينزل فيها التضاد منزلة التناسب»:

٤. التملحية
 ٣. التهكمية
 ٢. العنادية
 ١. الوفاقية

٢٨ - عین الصحيح عن الفرق بين المجاز و الكناية:

٢. صحة إرادة المعنى المجازي في المجاز دون الكناية.
 ٤. صحة إرادة المعنى الأصلى في الكناية دون المجاز.

٢٩ - عین نوع الكناية بحسب المعنى في هذا البيت : «إن السماحة و المروءة والندي / في قبة ضربت على ابن الحشرج :

٢. كناية عن النسبة و ذو النسبة غير مذكور
 ٤. كناية عن الصفة
١. كناية عن النسبة و ذو النسبة مذكور
 ٣. كناية عن الموصوف

٣٠ - عین نوع الكناية باعتبار الوسائل في هذا البيت: «و ما يك في من عيبٍ فإني / جبان الكلب مهزول الفضيل »:

٤. الإيماء
 ٣. الرمز
 ٢. التلويح
 ١. التعريض