W.20FILE	سی ناپیوسته	<b>کارشناسی و کارشناس</b> حضرت علی(ع): دانش راهبر ن	دانشگاه پیام نور هرکز آزمون وسنجش
<b>سری سوال :</b> یک ۱	: تستی: ۷۵٪ تشریحی: ۰	زمان آزمون (دقيقه) :	تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
		در آمدی برادبیات انگلیسی 1	<b>عنـــوان درس :</b> ادبیات انگلیسی 1،
1770-77	سی ۱۲۱۲۱۱۶ – ، آموزش زبان انگلیسے	ان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۸ – ، زبان وادبیات انگلید	<b>رشته تحصیلی/کد درس :</b> مترجمی زب
1-A formal and usual	lly long poetic lament for	someone who is dead is called	·
1. epic	<sup>2.</sup> ode	<sup>3.</sup> elegy	<sup>4.</sup> tragedy
2-A long grand and lo a/an	ofty narrative poem inclu	ding wars, warriors, and heroe	s in an elevated style is
1. legend	<sup>2.</sup> ode	<sup>3.</sup> epic	<sup>4.</sup> farce
<ol> <li>How earth is be</li> <li><sup>3.</sup> The villagers' ef</li> </ol>	f soil" about? of the hero's city life ing destroyed by people fort and struggle to live a between city and rural life		
4-what are the majo	r classification of literay k	inds or genres from classical a	nd ancient times?
1. lyric, epic, and o	drama	<sup>2.</sup> lyric and epic	
<sup>3.</sup> epic, novel, and	drama	<sup>4.</sup> epic and drama	
5-The collection of st	ories by Italian writer Bo	caccio is which mea	ins "Ten Days' Work".
1. Decameron	<sup>2.</sup> Aesop	<sup>3.</sup> Canterbury tales	<sup>4.</sup> Arabian Nights
6- <b>The fundamental</b> a	spect in common shared	by short stories and novels is .	
1. plot length		<sup>2.</sup> story-telling	
<sup>3.</sup> number of char	acters	<sup>4.</sup> coincidence	
•	otle the size and extent of hers, made a short story d	a literary work is called lifferent from a novel.	which later as one
1. plot course	<sup>2.</sup> domain	<sup>3.</sup> dimention	<sup>4.</sup> magnitude
8-The pervading ton	e or atmosphere of a piec	e of literary work is called	
1. <sub>aura</sub>	<sup>2.</sup> dominance	<sup>3.</sup> locale color	<sup>4.</sup> setting
9-Which one is the c	orrect type of setting in H	emingway's Hills like White Ele	ephants ?
1. realistic	<sup>2.</sup> surrealistic	<sup>3.</sup> dreamy	<sup>4</sup> . allegorical
10-The use of any forc pressed writer is ca	•	to finish or resolve the situation	ons in a story by a hard
1. literary license		<sup>2.</sup> manipulation	
<sup>3.</sup> resolution		<sup>4.</sup> Dues ex machina	

VW.20FILE.C		<b>کارشناسی و کار</b> حضرت علی(ع): دانش راه	دانشگاه پیام نور مرکز آزمون وسنجش		
<b>سری سوال :</b> یک ۱	نه): تستی: ۷۵٪ تشریحی: ۰	زمان آزمون (دقية	تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .		
		َمدی برادبیات انگلیسی <sup>1</sup>	<b>عنـــوان درس :</b> ادبیات انگلیسی <sup>1</sup> ،در آ		
گلیسی۱۲۲۵۰۸۲	گلیسی ۱۲۱۲۱۱۶ – ، آموزش زبان انا	انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۸ – ، زبان وادبیات اناً	<b>رشته تحصیلی/کد درس :</b> مترجمی زبان		
<sup>11-</sup> The French word meaning "unknotting" that follows the climax and provides an outcome to the plot is					
1. catastrophe	2. exposition	<sup>3.</sup> rising action	<sup>4.</sup> denouement		
12-Which one of the follow	wing parts is the first in	the plot structure of a sto	ry?		
1. exposition	2. rising action	<sup>3.</sup> climax	<sup>4.</sup> resolution		
13-When an author uses a of	false lead or guide to n	nisdirect the reader's expe	ectations, it is an example		
1. <sub>turn</sub>	<sup>2.</sup> suspense	<sup>3.</sup> surprise	<sup>4.</sup> red herring		
14-According to Aristotle t parts.	he fundamental quality	y of a plot is the	relation between its		
1. random	<sup>2.</sup> indifinite	<sup>3.</sup> accidental	<sup>4.</sup> causal		
15-The character exaggerated or carried		entation of a single domin	ant trait or feature is		
1. cliche	<sup>2.</sup> caricatured	<sup>3.</sup> unbelivable	<sup>4.</sup> stereotypical		
16-Which one is the character who stands against the hero in a work of fiction?					
1. villain	<sup>2.</sup> protagonist	<sup>3.</sup> heroine	<sup>4.</sup> any character		
17-Which one is usually th	e best method of chara	cter presentation through	action in drama?		
1. reporting method		<sup>2.</sup> direct method			
<sup>3.</sup> telling method		<sup>4.</sup> dramatic method			
18- <b>Which one is <u>not</u> true</b> a	bout "Miss Brill"?				
1. she lives in a fantasy	/ world				
<sup>2.</sup> she has a lot of socia	al importance				
<sup>3.</sup> she is detached from	n others				
<sup>4.</sup> she fools herself tha	t she is significant in soo	ciety			
19-"Focus" is another term	n standing for				
1. emotions and feelin	gs	<sup>2.</sup> imagination			
<sup>3.</sup> point of view		<sup>4.</sup> theme			
20-A speaker whose views	and version of details	and affairs is deceiving is c	alled a/an		
1. villain		<sup>2.</sup> liar			
<sup>3.</sup> trickester		<sup>4.</sup> unreliable narrato	or		
صفحه ۲ از ۴ 🛁		ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1010/101019935		

WW.20FILE.	شناسی ناپیوسته	<b>کارشناسی و کارش</b> حضرت علی(ع): دانش راهب	دانشگاه پیام نور مرکز آزمون وسنجش	
<b>سری سوال :</b> یک ۱	<b>ه): تستی: ۷۵٪ تشریحی: ۰</b>	 زمان آزمون (دقیقا	تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰	
		1 مدی برادبیات انگلیسی $1$	<b>عنـــوان درس :</b> ادبیات انگلیسی <sup>1</sup> ،در آم	
سی۱۲۲۵۰۸۲	للیسی ۱۲۱۲۱۱۶ – ، آموزش زبان انگلیس 	انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۸ – ، زبان وادبیات انگ 	<b>رشته تحصیلی/کد درس :</b> مترجمی زبان ان	
21-The point (	of view offers excellent op	portunities for dramatic i	rony.	
1. stream of conscio	ousness	<sup>2.</sup> third person		
<sup>3.</sup> first person		<sup>4.</sup> objective		
•	which the narrator is like direct access to the charac			
1. first person		<sup>2.</sup> third person omr	niscient	
<sup>3.</sup> objective		<sup>4.</sup> subjective		
	s on through a character's ence, it is called		e period minxing memory	
1. objective		<sup>2.</sup> first person		
<sup>3.</sup> third person		<sup>4.</sup> stream of conscio	ousness	
24- <b>Which one is <u>not</u> tr</b> u	ue about the theme of a sto	ory?		
1. It is the personal	idea the reader finds	-		
<sup>2</sup> It is internalized i				
<sup>3.</sup> It is the main dor	minant central idea in the v	work		
	nd focusing vision of man's			
25-In modern works of	literature the theme is usi	ually		
1. implied and indire		•	<sup>2.</sup> absent from the work	
<sup>3.</sup> direct and explicit			<sup>4.</sup> delivered at the end	
26- <b>Which one of the fo</b> l	llowing is the dramatic con his real thoughts and feeli	nvention in which a charad		
1. Dramatic monolo	ogue	<sup>2.</sup> Confession		
<sup>3.</sup> Aside		<sup>4.</sup> Monologue		
27-The idea of "cathars	sis" is mainly mentioned by	y as a part of trag	(edy.	
1. Forster	<sup>2.</sup> Aristotle	<sup>3.</sup> Plato	<sup>4.</sup> Horace	
28-When a character al	lone on the stage says his o	or her thoughts aloud it is	an example of	
1. exposition	<sup>2.</sup> soliloquy	<sup>3.</sup> rehearsal	<sup>4.</sup> revelation	

VW.20FILE.C	ناپيوسته	<b>کارشناسی و کارشناسی</b> حضرت علی(ع): دانش راهبر نیکو	دانشگاه پيام نور مرکز آزمون وسنجش				
<b>سری سوال :</b> یک ۱	ستی: ۷۵ تشریحی: ۰	زمان آزمون (دقيقه) : تس	تعداد سوالات: تستی : ۳۰ تشریحی : ۰				
ئليسى١٢٢۵٠٨٢	، ۱۲۱۲۱۱۶ – ، آموزش زبان انگ	مدی برادبیات انگلیسی 1 نگلیسی ۱۲۱۲۰۵۸ – ، زبان وادبیات انگلیسی	<b>عنـــوان درس :</b> ادبیات انگلیسی 1،درآه <b>رشته تحصیلی/کد درس :</b> مترجمی زبان ا				
29-The type of comedy wl	29-The type of comedy which causes and arises "intellectual laughter" in the audience is called						
1. high comedy	<sup>2.</sup> farce	<sup>3.</sup> low comedy	<sup>4.</sup> repartee				
30-Aristotle's major work	introducing traged	y is					
1. Arse poetica		<sup>2.</sup> Poetics					
<sup>3.</sup> Essays on criticism		<sup>4.</sup> Defence of Poetr	у				