



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۳۱۳۰۵۹

۱- "او" آخر کدام یک از کلمات زیر در آوا نویسی به صورت (OW) نوشته می شود؟

۰۱. تو ۰۲. دو(عدد) ۰۳. خسرو ۰۴. بو

۲- طرح هجایی واژه «یک» طبق کدام یک از الگوی های زیر می باشد؟

۰۱. صامت + مصوت بلند + صامت + صامت
۰۲. صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت
۰۳. صامت + مصوت بلند + صامت
۰۴. صامت + مصوت کوتاه + صامت

۳- وزن مصراع «سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند» در کدام گزینه آمده است؟

۰۱. مفتعلن ، مفتعلن ، مفتعلن ، مفاعلن
۰۲. مفتعلن ، مفاعلن ، مفاعلن ، مفاعلن
۰۳. مفتعلن ، فاعلاتن ، مفتعلن ، فع لن
۰۴. مفاعیل ، مفتعلن ، مفاعیل ، مفاعلن

۴- در آوانویسی به جای «حرف» از چه اصطلاحی استفاده می شود؟

۰۱. صامت ۰۲. واک ۰۳. هجا ۰۴. مصوت

۵- املای عروضی کدام یک از گزینه های زیر نادرست است؟

۰۱. خونی (xounii) ۰۲. لون (lown) ۰۳. کوثر (kowsar) ۰۴. پونه (puune)

۶- نام بحر "فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلاتن" چیست؟

۰۱. بسیط مخبون ۰۲. رمل مسدس محذوف ۰۳. رجز مثنی سالم ۰۴. رمل مثنی سالم

۷- کدام گزینه صحیح است؟

۰۱. در تقطیع شعر نباید هیچ واحدی داشته باشیم که کمتر از دو واک داشته باشد.
۰۲. از کنار هم قرار گرفتن هجاها ، وزن شعر مشخص می شود.
۰۳. در وزن شعر فارسی ، هجای آخر همواره کوتاه است.
۰۴. وزن تقطیعی همان وزن اصلی است.

۸- وزن کدام مصراع "مفتعلن - فاعلن - مفتعلن - فاعلن" می باشد؟

۰۱. کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد
۰۲. روز وصل دوستداران یاد باد
۰۳. هاتفی از گوشه میخانه دوش
۰۴. زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد

۹- به تغییراتی که در "رکن اصلی" رخ می دهد ، چه می گویند؟

۰۱. خبن ۰۲. نقص ۰۳. زحاف ۰۴. حذف



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۱۰- علم عروض از چه چیزی بحث می کند؟

۱. آرایه ها و صنایع ادبی ۲. وزن یا آهنگ شعر ۳. قالب های شعری ۴. انواع ادبی

۱۱- وزن کدام یک از گزینه های زیر " مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن " می باشد؟

۱. صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم / وآنکه همه بت ها را در پیش تو اندازم
۲. چندان که گفتم غم با طیبیان / درمان نکردند مسکین غریبان
۳. واله و شیدا دل من ، بی سر و بی پا دل من / وقت سحر ها دل من ، رفته به هر جا دل من
۴. می بیغش است دریاب وقتی خوش است بشتاب / سال دگر که دارد امید نوبهاری

۱۲- کدام گزینه از قوانین انشعاب وزن نمی باشد؟

۱. اضافه کردن یک هجا به رکن میانی ۲. حذف از هجای آخر در مثنی
۳. حذف رکن اول و یک هجای آخر در مسدس ۴. حذف قسمتی از نیمه اول شعر

۱۳- به مجموعه نکاتی که اگر مراعات نشود به تقطیع درست دست نمی یابیم ، چه می گویند؟

۱. شگردها ۲. ضرورات ۳. قواعد ۴. فنون

۱۴- وزن اصلی رباعی در کدام گزینه آمده است؟

۱. مفعولُ مفاعلن مفاعیلن فع ۲. مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعَل
۳. مفعولن فاعلن مفاعیلُ فعل ۴. مفعولن مفعولن مفعولن فع

۱۵- وزن ترانه یا دوبیتی در کدام گزینه زیر آمده است؟

۱. مفعولن، مفعولن، مفعولن، فع ۲. مستفعلُ، مستفعلُ، مستفعلُ، فع
۳. مفتعلن، مفتعلن، فعولن ۴. مفاعیلن، مفاعیلن، مفعولن

۱۶- کدام گزینه از جمله اختیارات شاعری است؟

۱. تبدیل مصوت های کوتاه در آخر کلمه به مصوت بلند
۲. آوردن یک یا دو صامت اضافه بر وزن در آخر هر مصراع
۳. حذف مصوت های بلند اگر در آخر کلمه پیش از مصوت دیگر قرار گیرند.
۴. حذف همزه بعد از صامت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۱۷- در کدام بیت زیر اختیار « قلب » به کار رفته است؟

۱. بود بازرگان و او را طوطی ئی / در قفس محبوس زیبا طوطی ئی
۲. عشق تو بر بود زمن مایه مایی و منی / خود نبود عشق تو را چاره ز بی خویشتنی
۳. چو رسول آفتابم به طریق ترجمانی / به نهان از او بپرسم به شما جواب گویم
۴. در باطن من جان من از غیر تو بُرید / محسوس شنیدم من آواز بریدن

۱۸- وزن کدام بیت « مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فَعَلاتن » می باشد؟

۱. خیال نقش تو در کارگاه دیده کشیدم / به صورت تو نگاری ندیدم و نشنیدم
۲. اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد / من و ساقی به هم سازیم و بنیادش براندازیم
۳. لطیفه یی است نهانی که عشق ازو خیزد / که نام آن نه لب لعل و خط زنگاریست
۴. دریغ آن گل و مشک و خوشاب سی / همان تیغ برتده پارسی

۱۹- وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

« مهپاره به بام اگر بر آید / که فرق کند که ماه یا اوست ؟ »

۱. مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن
۲. فَعَلاتن فَعَلاتن فَعَلن
۳. مفعول مفاعِلن فعولن
۴. مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۲۰- در کدام بیت زیر « قافیه معموله » به کار رفته است؟

۱. بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد / نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر خیزد
۲. چو عاصی ترش کرده روی از وعید / چو ابروی زندانیان روز عید
۳. زان بود در پیش شاهان دورباش / کای شده در پیش شاهان ، دورباش
۴. ای قصه بهشت ز رویت حکایتی / شرح جمال حور ز رویت روایتی

۲۱- کدام بیت از ابیات زیر « مُرَدَف » می باشد؟

۱. زان بود در پیش شاهان دور باش / کای شده نزدیک شاهان دور باش
۲. ما آزموده ایم در این شهر بخت خویش / بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
۳. گفت من مستقیم آبم گشَد / گرچه میدانم که هم آبم گشَد
۴. آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۲۲- در کلمات « خندیدن » و « دیدن » حرف « روی » کدام است؟

۱. د ۲. ن ۳. دن ۴. یدن

۲۳- هجای قافیه در بیت زیر کدام است؟

« آن دل که به زلف یار می بستیمش / هر چند گسست باز پیوستیمش »

۱. بست - پیوست ۲. بست - است ۳. بست - وست ۴. می بست - پیوست

۲۴- در بیت « بسم الله الرحمن الرحيم / هست کلید در گنج حکیم » کدام اختیار شاعری اعمال شده است؟

۱. موزون نمودن ۲. تسکین ۳. قلب ۴. حذف

۲۵- نا همسان بودن مصوّت کوتاه در دو هجای قافیه (توجیه) CVC و CVCC (حذو) کدام یک از عیوب قافیه را ایجاد می کند؟

۱. ایطا ۲. اقوا ۳. اکفا ۴. شایگان

۲۶- در بیت زیر کدام اختیار شاعری در خصوص قافیه به کار رفته است؟

« یک امشبی که در آغوش شاهد شکر / گرم چو عود بر آتش نهند غم نخورم »

۱. قافیه موصوله ۲. قافیه ساختن دو کلمه همسان

۳. همسان بودن هجای قافیه ۴. قافیه مؤسسه

۲۷- در کدام یک از ابیات زیر « قافیه مؤسسه » وجود دارد؟

۱. بشنواز نی چون حکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند

۲. گفتمش باید بری نامم ز یاد / گفت آری می برم نامت زیاد

۳. مرا با گردش صحرا چه کارست / چه کارم با گل باغ بهارست

۴. دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز میاید از باغ بوی بهار من و تو

۲۸- با توجه به بیت « گر حجاب از جان ها برخاستی / گفت هر جانی مسیح آساستی » کدام گزینه را درست می دانید؟

۱. کاربرد یاء ممال - یاء مجهول ۲. کاربرد یاء مصدری - یاء معروف

۳. کاربرد یاء افعال تردیدی - یاء معروف ۴. کاربرد یاء استمراری - یاء مجهول

۲۹- حرکت قبل از روی موصوله چه نامیده می شود؟

۱. رَس ۲. حذو ۳. اِشباع ۴. توجیه



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۳۰- کدام گزینه از گزینه های چهارگانه زیر نادرست است؟

۱. ردف زاید فقط در قوافی فارسی وجود دارد و آن شش حرف است.
۲. حروف قید در کلمات فارسی ده حرف می باشد.
۳. به فتحه مقدر ماقبل الف تأسیس "رَس" می گفتند.
۴. به حرکت حرف روی نفاذ می گفتند.