



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخش ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۴ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۷

۱- کدام گزینه در مورد ویژگیهای شعر فرخی صحیح است؟

۱. شاعر بر معلومات خویش تکیه می کند.
 ۲. اشعار از ابتدا تا انتها یکدست و بدیع است.
 ۳. در شعر تشبیهات مضمّر و پیچیده دارد.
 ۴. به مباحث علمی و فلسفی پرداخته است.

۲- در مصرع اول « برآمد پیلگون ابری ز روی نیلگون دریا / چو رای عاشقان گردان ، چو طبع بیدلان شیدا » کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. سجع متوازی
 ۲. جناس تام
 ۳. ایهام تضاد
 ۴. تناسب
 ۳- در بیت « روشنایی آسمان را باشد و امشب همی / روشنی از آسمان بر خاک تیره برشود » نوع را چیست ؟
 ۱. نشانه ی اضافه
 ۲. مفعول بی واسطه
 ۳. برای اختصاص
 ۴. حرف اضافه

۴- در بیت « گاه چون دیوار برهون گرد گردد سر بسر / گاه چون کاخ عقیقین بام زرین شود » برهون در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. بلند و کنگره دار
 ۲. هر چیز میان تهی
 ۳. طویل و بلند
 ۴. سنگین و استوار

۵- « اگر سکندر با شاه یک سفر کردی / ز اسب تازی زود آمدی فرود به خر » مصرع دوم کنایه از چیست ؟

۱. جا به جایی حیوان برای سرعت دادن به کارها
 ۲. متمایل شدن به افول و غروب عمر
 ۳. پس از غنی و ثروتمند بودن به فقر رسیدن
 ۴. پس از مقام داشتن به نقص و انحطاط رسیدن

۶- مفهوم مصراع « جز آن کسی که بدو بود از خدای نظر » در کدام گزینه آمده است ؟

۱. خدای هر که را بخواهد به بخشایش خویش مخصوص می دارد.
 ۲. خداوند بندگان خاص خود را هدایت و راهنمایی می کند.
 ۳. خدای تعالی تنها عابدان و زاهدان را هدایت و راهنمایی می کند.
 ۴. خدای متعال همه ی بندگان و آفریدگان را به راه راست هدایت می کند.

۷- مصرع "به قول دیو فرو هشته بر خطر لنگر" کنایه از چیست؟

۱. خود را به خطر نابودی انداختن.
 ۲. به فرمان ابلیس حرکت کردن.
 ۳. آتش زدن به بادبان کشتی.
 ۴. بالا بردن پرچم از لنگر.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخشی ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۰۴ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۷۷

۸- در بیت « خانه ها بینم پر نوحه و پر بانگ و خروش / نوحه و بانگ و خروشی که کند روح فگار » نوحه در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. آزرده و خسته ۲. هیجان و هنگامه ۳. گریه به آواز بلند ۴. نالان و گریان

۹- در بیت "آه و دردا و دریغا که چو محمود ملک / همچو هر خاری در زیر زمین ریزد خوار" الف در دردا چه نوع الفی است؟

۱. ندا ۲. کثرت ۳. اطلاق ۴. زائد

۱۰- کدام گزینه در لغت به معنای دیر و معبد و بتخانه است و مردم آنجا در ادبیات فارسی به زیبایی شهرت دارند؟

۱. فرخار ۲. قنوج ۳. سومنات ۴. میمند

۱۱- کدام گزینه به معنای "ترس و بیم و هراس" به کار رفته است؟

۱. نهیب ۲. نشتر ۳. خیره ۴. لگام

۱۲- در مصرع "بدین زودی از من چرا سیر گشتی" (زود سیری) چه کلمه ای به شمار می رود؟

۱. حاصل مصدر مرکب ۲. عبارت فعلی ۳. متمم فعلی ۴. صفت مرکب

۱۳- بیت « هر که را اندر کمند شست بازی در فکند / گشت نامش بر سُرین و شانه و رویش نگار » در کدام گزینه معنی شده است؟

۱. هر کسی که از کمند قهر سلطان می جست ، نام سلطان از مالکیتش برمی خاست و از درگاه رانده می شد.
۲. هر جنگ جویی که در پیکار به اسارت سربازان شاه در می آمد ، شاه او را به بدترین وجه شکنجه می کرد.
۳. هر حیوانی که در کمند شکار شاه به دام می افتاد ، آن حیوان به نام و نقش شاه ثبت و نگارش می شد.
۴. شاه هر اسبی را که در کمند بلند خویش اسیر می کرد ، نامش بر کفل و شانه و روی او نقش می بست.

۱۴- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. مطرد ۲. درفش ۳. رایت ۴. بسد

۱۵- در بیت "وامسال پیش از آنکه به ده منزلی رسید / اندر کشید حله به دشت و به کوهسار" منظور از حله چیست؟

۱. جامه نو ۲. سبزه ۳. حریر ۴. برگ

۱۶- در مصرع "بر دست بید بست ز پیروزه دستبند" ترکیب « دست بید » چه نوع اضافه ای است؟

۱. تشبیهی ۲. بیانی ۳. تخصیصی ۴. استعاری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخش ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۴ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۷

۱۷- در بیت "من بمانم مدام و آنکه نهاد / نام من زین قبل نهاد مدام" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. جناس تام ۲. تضاد ۳. ایهام ۴. تشبیه

۱۸- در بیت « خام گفתי سخن ، ولیکن تو / نیستی پخته ، چون بگویی خام » کدام صنعت ادبی برقرار است ؟

۱. تصدیر ۲. تلمیح ۳. کنایه ۴. لف و نشر

۱۹- در بیت "گفتم: زبهر بوسه جهانی دگر مخواه / گفتا: بهشت را نتوان یافت رایگان" رایگان کدام صفت به شمار می رود؟

۱. صفت نسبی ۲. صفت فاعلی ۳. صفت مرکب ۴. صفت لیاقت

۲۰- در مصرع "گفتم: نخست گو چه نثاری برش برم" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. جناس مطرف ۲. جناس مذیل ۳. جناس تام ۴. جناس مزید

۲۱- « کسایی » از حمایت کدام شخصیت برخوردار بوده است ؟

۱. محمود غزنوی ۲. خاندان بلعمی ۳. عمرو لیث صفار ۴. نصر بن احمد سامانی

۲۲- کسایی به کدام صنعت ادبی خیلی اندک دست یازیده است؟

۱. کنایه ۲. تمثیل ۳. تلمیح ۴. استعاره

۲۳- ناصر خسرو قبادیانی به چه دلیل « کسایی » را « شهره کسایی » می نامد ؟

۱. عظمت روح ۲. کاربرد آرایه ۳. مدیحه سرایی ۴. تسلط به مضامین

۲۴- در بیت « آمد نسیم سنبل با مُشک و با قرنفل / آورد نامه ی گل باد صبا به صهبا » نامه گل در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. شراب می ۲. چتر گل ۳. جمال سرخ ۴. منشور گل

۲۵- در بیت « نرگس نگر ، چگونه همی عاشقی کند / بر چشمکان آن صنم خَلْجی نژاد » نوع کاف در چشمکان چیست؟

۱. تحبیب ۲. تحقیر ۳. تصغیر ۴. ظرف

۲۶- واژه ی « شست » در « سر زلفش یکی شست است ، کو سیمین ذقن گیرد » یعنی چه ؟

۱. علامت و نشان ۲. دم عقرب ۳. قلاب و حلقه ۴. انگشت دست

۲۷- واژه ی « نبید » در کدام گزینه معنا شده است ؟

۱. عسل ۲. انگور ۳. شراب ۴. قدح



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخش ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۰۴ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۷۷

۲۸- بیت « به جزع ماند یک بر دگر سپید و سیاه / به رشته کرده همه گرد جزع مروارید » در کدام وزن عروضی سروده شده است؟

۰۲ . مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن

۰۱ . مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

۰۴ . مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۰۳ . فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

۲۹- در مصراع « گذاشتیم و گذشتیم و بودنی همه بود » در واژه ی مشخص شده نوع حرف « ی » کدام است ؟

۰۴ . مصدری

۰۳ . لیاقت

۰۲ . تاکید

۰۱ . نسبت

۳۰- در مصراع "به مدحت کردن مخلوق روح خویش نشخودنم" واژه ی « شخودن » در کدام معنا به کار رفته است؟

۰۴ . شاخ به شاخ شدن

۰۳ . خروش کردن

۰۲ . پرخاش کردن

۰۱ . خراشیدن