

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با موزه های جهانگردی، آشنایی با موزه های ایران

رشته تحصیلی/کد درس: مدیریت جهانگردی ۱۲۱۸۰۱۸ - مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۲۳۹۰۱۶

۱- در تعریفی که اتحادیه موزه های پادشاهی انگلستان از موزه ارائه داده: «مادیت» و «شواهد» به ترتیب بر کدام موضوع دلالت دارند؟

۱. ناملموس بودن - غیر حقیقی بودن
۲. ناملموس بودن - حقیقی بودن
۳. ملموس بودن - غیر حقیقی بودن
۴. ملموس بودن - حقیقی بودن

۲- در هند باستان برای مقاصد آموزشی یا تماشا و لذت عموم چه اقدامی برای نقاشی ها انجام می دادند؟

۱. به بزرگ قبیله می سپردند.
۲. به معابد سپرده می شد.
۳. به انبار هدایا و موقوفات می دادند.
۴. به گالری نمایش می دادند.

۳- در قرون وسطی کدام عامل نقطه عطفی برای مجموعه داری بود؟

۱. مسیحیت
۲. جنگهای صلیبی
۳. اسلام
۴. امپراطوری روم

۴- «انتقال بخشی از آثار یک موزه به محل دیگر جهت نمایش های موقت» از جمله کدام نوع طبقه بندی موزه ها می باشد؟

۱. موزه فضای باز
۲. موزه متحرک
۳. موزه تعاملی
۴. موزه مجازی

۵- «کسب اشتهار و اعتبار و نیز علاقمندی به سهام کردن دیگران در کسب لذت و تجربه» از دلایل کدام شیوه تامین منابع موزه ای هستند؟

۱. اهدا
۲. خرید
۳. گرد آوری مستقیم
۴. استقراض

۶- کسب اطلاعات موثق از صحت و ارزش آثار مستند سازی شده در موزه ملی ایران بر عهده کدام نهاد نظارتی است؟

۱. سازمان میراث فرهنگی
۲. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۳. وزارت امور اقتصاد و دارایی
۴. سازمان بازرسی کل کشور

۷- استقرار موزه جواهرات ملی در بانک مرکزی نمونه ای از ترکیب کدام فعالیت هاست؟

۱. حفاظتی - زیست محیطی
۲. بیمه ای - موزه ای
۳. موزه ای - تجاری
۴. موزه ای - حفاظتی

۸- کدام نوع موزه به گردشگر اجازه می دهد تا از نمایشگاههای موقتی که قبلا در موزه برگزار شده اند بازدید نماید؟

۱. موزه های سنتی
۲. موزه های فضای باز
۳. موزه خصوصی
۴. موزه های مجازی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با موزه های جهانگردی، آشنایی با موزه های ایران

رشته تحصیلی/کد درس: مدیریت جهانگردی ۱۲۱۸۰۱۸ - ، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۲۳۹۰۱۶

۹- به طور متعارف کارکنانی مانند « موزه داران ، طراحان فضاهای نمایشی ، کارمندان بخش ثبت آثار موزه ای و ماموران حفاظتی » زیر مجموعه کدام یک از حوزه های فعالیت سه گانه موزه می باشند ؟

۱. امور مجموعه ها
۲. هیات مدیره

۳. برنامه های عمومی
۴. اداره کل موزه

۱۰- کدام یک از این اندیشمندان ایده طلایی بازار یابی را مطرح کرده است ؟

۱. کاتلر
۲. آمبرس
۳. پین
۴. هیرزی

۱۱- برای شناخت انگیزه های بازدید کنندگان موزه چه منابع کلی وجود دارد ؟

۱. منابع داخلی و منابع خارجی
۲. منابع داخلی و منابع سازمانهای دولتی

۳. منابع خارجی و آمارنامه ها
۴. منابع خارجی و پرسشنامه ها

۱۲- «مشتریان داخلی موزه» جزء کدام یک از عناصر آمیخته بازار یابی می باشند ؟

۱. ترویج
۲. مردم
۳. فرایند
۴. جنبه های ظاهری

۱۳- کدهای اخلاقی موزه داری از سوی کدام سازمان تدوین شده است ؟

۱. سازمان یونسکو
۲. سازمان ایکوم

۳. سازمان های منطقه ای
۴. سازمان های وابسته

۱۴- روز بین المللی موزه مصادف با کدام روز در تقویم شمسی است ؟

۱. ۲۹ اردیبهشت
۲. ۱۸ اردیبهشت
۳. ۱۸ مهر
۴. ۲۹ مهر

۱۵- « سازمان منطقه ای » از کدام زیر توسط کدام شورا شکل می گیرد ؟

۱. شورای عمومی
۲. کمیته مشورتی

۳. کمیته بین المللی
۴. شورای اجرایی

۱۶- بزرگترین موسسه خصوصی که در خصوص آثار موزه ای مسروقه فعالیت می کند چه نام دارد؟

۱. ایکوم
۲. موسسه ثبت آثار هنری گمشده

۳. یونسکو
۴. لاهه

۱۷- نمونه ایرانی محدودیت حمایت های دولتی و تامین مالی غیر دولتی موزه ها (حاصل از موقوفات) ، کدام موزه است ؟

۱. موزه ملی ایران
۲. موزه رضا عباسی
۳. موزه آستان قدس
۴. موزه آبگینه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با موزه های جهانگردی، آشنایی با موزه های ایران

رشته تحصیلی/کد درس: مدیریت جهانگردی ۱۲۱۸۰۱۸ - ، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۲۳۹۰۱۶

۱۸- آثار موجود در « موزه معارف » (موزه ملی) در زمان رضا شاه در ابتدا به کدام عمارت منتقل شد ؟

۰۱. عمارت باغ گلستان
۰۲. عمارت برلیان
۰۳. عمارت شمس العماره
۰۴. عمارت مسعودیه

۱۹- طراحی ساختمان « موزه ایران باستان » و طرح و نظارت « دانشگاه تهران » برعهده کدام معمار بود ؟

۰۱. ژاک دومرگان
۰۲. دیو لافوا
۰۳. آندره گدار
۰۴. رومن گیرشمن

۲۰- ترتیب نمایش آثار در موزه ایران باستان از قدیم به جدید کدام است ؟

۰۱. پیش از تاریخ - دوره تاریخی - بخش اسلامی
۰۲. دوره تاریخی - بخش اسلامی - پیش از تاریخ
۰۳. پیش از تاریخ - بخش اسلامی - دوره تاریخی
۰۴. بخش اسلامی - دوره تاریخی - پیش از تاریخ

۲۱- مجموعه «دولت آباد شهر ری»، مکشوفه به سال ۱۳۶۶ که جزء مجموعه های اختصاصی موزه ایران باستان می باشد، چگونه کشف شد؟

۰۱. توسط باستان شناسان خارجی
۰۲. هیئت مشترک ایرانی و خارجی
۰۳. توسط باستان شناسان ایرانی
۰۴. در حین عملیات لوله کشی گاز

۲۲- حمام مهدی قلی بیگ ، از دوره صفوی ، امروزه برای کدام منظور تغییر کاربری یافته است ؟

۰۱. موزه مردم شناسی
۰۲. موزه مرکزی
۰۳. گنجینه ظروف
۰۴. گنجینه سلاح

۲۳- قباله ازدواج « میزا تقی خان امیر کبیر » در کدام تالار موزه ملی ملک نگهداری می شود ؟

۰۱. تالار اصلی
۰۲. تالار تمبر
۰۳. تالار آثار هنری
۰۴. تالار سکه

۲۴- مکان اولیه موزه ملک در کجا واقع شده و مربوط به کدام دوره می باشد ؟

۰۱. بازار قیصریه اصفهان - صفویه
۰۲. بازار گنجعلی خان کرمان - قاجاریه
۰۳. بازار بین الحرمین تهران - قاجاریه
۰۴. بازار وکیل شیراز - زندیه

۲۵- کدام گوهر متعلق به ایران ، به انگلستان راه یافته و امروزه در تاج ملکه الیزابت نصب شده است ؟

۰۱. الماس کوه نور
۰۲. الماس دریای نور
۰۳. الماس نور العین
۰۴. الماس خون کبوتر



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با موزه های جهانگردی، آشنایی با موزه های ایران

رشته تحصیلی/کد درس: مدیریت جهانگردی ۱۲۱۸۰۱۸ - ، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۲۳۹۰۱۶

۲۶- کدام عمارت مجموعه کاخ گلستان در سال ۱۳۳۸ شمسی به مناسبت سفر ملکه انگلستان (الیزابت) به ایران بنا شد ؟

۱. عمارت برلیان
۲. عمارت خوابگاه
۳. عمارت بادگیر
۴. عمارت شمس العماره

۲۷- در مخزن موزه فرش ، فرشها به چه صورت انبار می شوند ؟

۱. روی تخت های چوبی
۲. به صورت لوله شده
۳. داخل کفر
۴. آویزان (پرده ای)

۲۸- نام دیگر شاهنامه سرخ یا شاهنامه ابوسعید ایلخانی که برگي از آن در موزه رضا عباسی موجود است ؛ چیست ؟

۱. شاهنامه طهماسبی
۲. شاهنامه دموت
۳. شاهنامه بایسنقری
۴. شاهنامه اسماعیلی

۲۹- در کدام تالار موزه آبگینه طراحی ویتروینها تداعی گر ستونهای تخت جمشید است ؟

۱. تالار مینا
۲. تالار بلور
۳. تالار صدف
۴. تالار لاجورد

۳۰- کدام دو موزه نامبرده دارای تلفیق معماری سنتی و مدرن هستند ؟

۱. موزه هنر های معاصر - موزه آبگینه
۲. موزه فرش - موزه رضا عباسی
۳. موزه ملک - موزه جواهرات ملی
۴. موزه فرش - موزه هنرهای معاصر