



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱- به چه کلماتی "هموزن" می گویند؟

- ۰۱ کلماتی که از نظر امتداد هجا مساوی باشند.
 ۰۲ کلماتی که از نظر تعداد واک برابر باشند.
 ۰۳ کلماتی که از نظر تعداد مصوت برابر باشند.
 ۰۴ کلماتی که از نظر تعداد صامت برابر باشند.

۲- به آخرین "واک" اصلی هر کلمه چه می گویند؟

- ۰۱ قافیه
 ۰۲ ردیف
 ۰۳ روی
 ۰۴ واکه

۳- در کدام گزینه سجع مطرف به کار رفته است؟

- ۰۱ زبان- روان
 ۰۲ کام- کار
 ۰۳ منصور- نور
 ۰۴ گمان- توان

۴- عبارت "هماهنگ کردن دو یا چند جمله به وسیله تقابل اسجاع متوازی" در تعریف کدام مورد است؟

- ۰۱ موازنه
 ۰۲ ترصیع
 ۰۳ مماثله
 ۰۴ اعنات القرینه

۵- در کدام گزینه جناس مرکب نیامده است؟

- ۰۱ بهرام که گور می گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت؟
 ۰۲ هرخم از جعد پریشان تو زندان دلی است / تا نگوئی که اسیران کمند تو کمند
 ۰۳ گفتمش باید بری نامم زیاد / گفت آری می برم نامت زیاد
 ۰۴ بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر از آن کیان بود

۶- در کدام گزینه، جناس مضارع به کار رفته است؟

- ۰۱ دیدی آن ترک ختا غارت دین بود مرا / گرچه عمری به خطا دست خطابش کردم
 ۰۲ مکن تا توانی دل خلق ریش / و گر می کنی می کنی بیخ خویش
 ۰۳ چون که شکر گام کرد و ره برید / لاجرم زان گام در کامی رسید
 ۰۴ چون نای بینوایم ازین نای بی نوا / شادی ندید هیچکس از نای بی نوا

۷- کدام گزینه از زیر مجموعه های تکرار واژه نیست؟

- ۰۱ ردالصدر الی العجز
 ۰۲ اعنات
 ۰۳ تضمین المزدوج
 ۰۴ طرد و عکس

۸- "اختلاف در توزیع واک های مشترک کلمات" موجب ایجاد کدام نوع جناس است؟

- ۰۱ اشتقاق
 ۰۲ اقتضاب
 ۰۳ قلب
 ۰۴ مطرف



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۹- در بیت زیر، کدام یک از انواع جناس "قلب" وجود دارد؟

"ای نگاه تو پناهم، تو ندانی چه گناهی است / خانه را پنجره بر مرغک طوفان زده بستن"

۱. کل ۲. کامل ۳. بعض ۴. مستوی

۱۰- در کدام گزینه تعریف "همصدایی" آمده است؟

۱. تکرار یک صامت با بسامد زیاد در جمله
۲. تکرار صامت و مصوت به طور منظم در جمله
۳. تکرار صامت و مصوت به طور نامنظم در جمله
۴. تکرار یا توزیع مصوت در کلمات

۱۱- بدیع معنوی چیست؟

۱. مطالعه ابزار یا شگردهایی است که بین اجزاء کلام و تناسبات و روابط هنرمندانه ظاهری به وجود می آورند.
۲. مطالعه ابزار یا شگردهایی است که بین اجزاء کلمه و تناسبات و روابط هنرمندانه لفظی به وجود می آورند.
۳. مطالعه ابزار یا شگردهایی است که بین اجزاء جمله و تناسبات و روابط هنرمندانه عاطفی به وجود می آورند.
۴. مطالعه ابزار یا شگردهایی است که بین اجزاء کلام و تناسبات و روابط هنرمندانه معنایی به وجود می آورند.

۱۲- کدام گزینه در زیرمجموعه بدیع معنوی قرار نمی گیرد؟

۱. سجع ۲. تشبیه ۳. ایهام ۴. ترتیب کلام

۱۳- اساس تشبیه در بیت زیر، بر کدام صنعت معنوی استوار است؟

"همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع / همی بدادی تا در ولی نماند فقیر"

۱. مبالغه ۲. جمع و تفریق ۳. تجاهل العارف ۴. جمع

۱۴- در بیت زیر چه آرایه ای مشهود است؟

"منم امروز و تو انگشت نمای زن و مرد / من به شیرین سخنی، تو به نکویی مشهور"

۱. جمع با تفریق ۲. تفریق ۳. جمع ۴. جمع با تقسیم

۱۵- آرایه جمع با تقسیم در کدام گزینه مشاهده می شود؟

۱. مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت / وان که در خواب نشد چشم من و پروین است
۲. مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب / که این ببستش پیرایه وان گشاد نقاب
۳. من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را باش / هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
۴. تویی برابر من یا خیال در نظرم / که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۶- "تجسم" چیست؟

۱. اسناد امری به امری
۲. عینی کردن امری ذهنی
۳. تردید در تشخیص دو امر کاملاً متباین
۴. تشبیه به موقعیت حروف الفبا

۱۷- آرایه کدام بیت، نادرست می باشد؟

۱. من عهد تو سخت سست می دانستم / بشکستن آن درست می دانستم (طباق)
۲. گرش ببینی و دست از ترنج بشناسی / روا بوده ملامت کنی زلیخا را (تلمیح)
۳. غم عشق آمد و غم های دگر پاک ببرد / سوزنی باید کز پای برآرد خاری (تمثیل)
۴. میان ماه من تا ماه گردون / تفاوت از زمین تا آسمان است (ارصاد و تسهیم)

۱۸- درج عبارت (هو الحی الذی لا یموت) در آغاز وصیت نامه، نشانه کدام آرایه ادبی است؟

۱. تلمیح
۲. براعت استهلال
۳. ایهام
۴. حشو ملیح

۱۹- در بیت زیر، کدام یک از مصادیق روش "تناسب" مشهود است؟

"ستون کرد چپ را و خم کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست"

۱. صدامعنایی
۲. حرف گرای
۳. همصدایی
۴. هم حرفی

۲۰- اگر "کلمه ای در کلام حداقل با دو معنی به کار رفته باشد" کدام آرایه ادبی شکل می گیرد؟

۱. توریه
۲. اسلوب الحکیم
۳. جناس مرکب
۴. جناس تام

۲۱- در کدام گزینه آرایه ایهام تناسب مشهود است؟

۱. باز آ که در فراق تو چشم امیدوار / چون گوش روزه دار بر الله اکبر است
۲. گفتمش باید بری نامم زیاد / گفت آری می برم نامت زیاد
۳. شکرلب جوانی نی آموختی / که دلها بر آتش چو نی سوختی
۴. یکی را حکایت کنند از ملوک / که بیماری رشته کردش چو دوک

۲۲- محور استخدام در بیت زیر، بر کدام کلمه است؟

"شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت / چو چنگ اندر آن بزم خلقی نواخت"

۱. خلق
۲. نواخت
۳. چنگ
۴. جشن



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۲۳- استثنای منقطع در کدام گزینه آمده است؟

۱. بت زنجیر موی از گفتن او / برآشفت ای خوشا آشفتن او
۲. دی باز در تفکر آنم که باد را / با تاب سنبل چمن آرای تو چه کار
۳. بخوشید سرچشمه های قدیم / نماند آب جز آب چشم یتیم
۴. ترسم که صرفه یی نبرد روز بازخواست / نان حلال شیخ ز آب حرام ما

۲۴- در کدام گزینه آرایه حشو ملیح به کار رفته است؟

۱. رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس / گویی ولی شناسان رفتند از این ولایت
۲. مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
۳. دی که پایش شکسته باد برفت / گل که عمرش دراز باد آمد
۴. بر دیده من خندی کاینجا ز چه می گرید / خندند بر آن دیده کاینجا نشود گریان

۲۵- در کدام گزینه تعریف صحیح آرایه استتباع آمده است؟

۱. آن است که واژه ای از کلام، واژه دیگری را که با آن تقریبا همشکل یا هم صداست به ذهن متبادر سازد.
۲. آن است که تناسب بین معانی و الفاظ، آن قدر واضح باشد که قسمت پایانی بیت، مخصوصا قافیه، قابل پیش بینی باشد.
۳. آن است که در ضمن توصیف (مدح یا ذم) صفتی خاص، از صفت دیگری هم به صورت ضمنی سخن رود.
۴. آن است که خواننده در نظر اول، معنایی خلاف مقصود گوینده را توهم کند و یا در مراد حقیقی گوینده تردید یابد.

۲۶- در کدام گزینه، آرایه اغفال مشهود است؟

۱. ترا پیشه عدل است لیکن به جود / کند دست تو بر خزائن ستم
۲. چنندت نیاز و آزدواند به بر و بحر / دریاب وقت خویش که دریای گوهری
۳. تازیان را غم احوال گرانباران نیست / پارسیمان مددی تا خوش و آسان بروم
۴. دست از عمل دراز خود بازکشیم / در زلف نگار و حلقه چنگ ز نیم

۲۷- در کدام گزینه، آرایه اعداد آمده است؟

۱. فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب / چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را
۲. گیرم که برکنی دل سنگین ز مهر من / مهر از دلم چگونه توانی که برکنی؟
۳. به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
۴. فرو شد به ماهی و بر شد به ماه / بن نیزه و قبه بارگاه



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۲۸- در کدام گزینه، حسن تعلیل با علت ادعایی نیامده است؟

۱. تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم
۲. به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهی دستند
۳. شب گر نه به هم رنگی بودی چو دو زلف تو / کی در شب تاریکم یک لحظه قرارستی
۴. کی عیب سر زلف بت از کاستن است / چه جای به غم نشستن و خاستن است
روز طرب و نشاط و می خواستن است / کاراستن سرو ز پیراستن است

۲۹- در بیت زیر، کدام آرایه دیده می شود؟

"نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس / ملامت علما هم ز علم بی عمل است"

۱. تتابع اضافات
۲. همحروفی
۳. تکرار هجا
۴. التزام

۳۰- در کدام گزینه، ترکیب مصوت و صامت کلمه (پوست) آمده است؟

۱. صامت + مصوت کوتاه + صامت
۲. صامت + مصوت بلند + صامت
۳. صامت + مصوت کوتاه + دو صامت
۴. صامت + مصوت بلند + دو صامت