

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۴

۱ - لمن هذین الكتابین «عقود الجمان فی علم المعانی و البيان» و «جمع الجوامع»؟

۲. جلال الدين السيوطي

۱. الزبیری

۴. احمد بن محمد القسطلاني

۳. البوصیری

۲ - من اهم ميزات النثر الفنى في العصر المملوكي....؟

۲. إثمار الألفاظ على المعانى

۱. إغراق الكتاب في الصناعة والتكلف

۴. كل من الف و ب و ج

۳. الاصراف في انواع البديع من طباق و جناس و غيره

۳ - عين الخطأ عن ميزات «مقامات»؟

۱. نشأ في العصر العباسي على يد عبدالحميد الكاتب

۲. لم تتحصر في الكدية والتسول بل تناولت الغزل ووصف الخمر

۳. هي قصة قصيرة حوارية مسجونة

۴. من أبرز أصحاب المقامات: الشاب الطريف و السيوطي و القلقشندي و...

۴ - موسوعة تشمل على شذرات من كل علم و فن كالهندسة و الجبر و الفلك و التاريخ و الطب والعلوم الاسلامية :

۲. الكشكول

۱. المخلة

۴. تاج العروس

۳. بدائع الزهور في وقائع الدهور

۵ - عين الصحيح عن موضوعات الكتب التالية ؟

۲. ريحانة الألباء : اللغوية

۱. كشف الظنون في اسامي الكتب و الفنون: العلمية

۴. تاج العروس : الادبية

۳. بدائع الزهور في وقائع الدهور: التاريخية

۶ - عين الخطأ عن العصر العثماني؟

۲. اقتصر العلماء على شرح المختصرات و ايجاز المطولات.

۱. قد أغلق ديوان الإنماء وأدى هذا الامر إلى ضعف الكتابة.

۴. شاعت اللغتان العربية و السامية في هذا العصر.

۳. فشا في مؤلفات إستعمال العامية و الالفاظ التركية.

۷ - عين ما ليس في علوم اللغة ؟

۲. شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل

۱. الحاشية على شرح الأشموني على الألفية

۴. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة

۳. خزانة الادب و لب لباب لسان العرب

۸ - هذا الفن من أنشط الفنون الأدبية و الذي قد عرف بالبدعيات لما فيه من المحسنات البدعية ؟

۴. فن الهجاء

۳. فن المديح

۲. فن الرثاء

۱. فن الغزل

سری سوال : ۱ : یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۴

٩ - ما هی المعانی الجديدة التي وردت في غزل شعراء العصر المملوكي و العثماني؟

٢. التغزل بالأعجميات من الاتراك والأكراد والفرس
٤. ذكر الأطلال والدمن

١. التغزل بالغلمان
٣. وصف الاوصاف الحسية والنفيسة

١٠ - ما حمل الشاعر في العصر الايوبي والعصر المملوكي على الفخر والحماسه هو:

٤. الدافع الذاتي
٣. الدافع القلبي

٢. الدافع الدينى

١. الدافع العنصري

١١ - عین من لیس من أشهر المهجئين في العصر المملوكي؟

٤. ابو الشمقمق
٣. النصیر الحمامی

٢. السراج الوراق

١. ابوالحسین الجزار

١٢انها صنعة يذكر فيها المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، احدهما قريب غير مقصود و دلالة اللفظ عليه ظاهرة و الآخر بعيد
مقصود و دلالة اللفظ عليه خفية؟

٤. التضمين
٣. الاقتباس

٢. الاستخدام

١. التورية

١٣ - لمن كتاب «فض الختم عن التورية والاستخدام»؟

٤. صفی الدین الحلی
٣. الصفدي

٢. ابن انباته

١. ابن حجة الحموی

١٤ - اى من البحور العروضية يستخدم في المدائح النبوية اكثر من بقیئها؟

٤. الطويل
٣. المديد

٢. البسيط

١. الكامل

١٥ - الهدف الرئيسي للبديع المعنوی هو....

٢. ذكر اوصاف الله عز و جل
٤. مدح النبي (ص)

١. بلاغة القرآن

٣. ذكر الآخرة

١٦ - هذه الموسوعة اللغوية هي التي الفها ابن منظور و تجمع بين «تهذيب» الأزهرى و «محكم» ابن سیده و «الصحاح» للجوهرى
و «الجمهرة» لابن دريد و «النهاية» لابن اثیر:

٤. الخصائص
٣. الوسيط

٢. لسان العرب

١. المنجد

١٧ - عین الخطأ عن ميزات العصر المملوكي؟

١. النثر الادبي تضم الكتب التاريخية و العلمية و اللغوية.
٢. النثر في العصر المملوكي قسمان: النثر الادبي، النثر العلمي.
٣. كان اللفظ اصل و المعنى فرع كلامهم على اساس اللفظ الذي من اجله خلقوا التعبير.
٤. ان الكتاب في العصر المملوكي بالغوا في التزامهم بالصنائع البديعية.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۴

۱۸ - قصه تدور حوادثها فی مجلس واحد مبنیه علی الکدیه والتسول و فی اللغه بمعنى المجلس.
 تدور حول عناصرها الثلاث و هی روایة ينقل القصة و مُكَدِّ (البطل) يجتمع بالرواية فی مجلس و اخیراً نكتةٌ تحاک المقالة حولها.

۴. الاسطورة

۳. المقامة

۲. علم التاريخ

۱. القصة التاريخية

۱۹ - هو من أهم كتاب المقامات في العصر المملوكي، هو الذي اختبر نفسه في كتابة المقامات و اجاد فيها، له مقامات كثيرة منها مقامة الانطاكيه، المقامة المنجبيه، المقامة المشهدية و المقامة «صفو الرحيق في وصف الحريق» من هو؟

۴. صلاح الدين الصفدي

۳. ابن وردي

۲. ابن نباته

۱. الشاب الظريف

۲۰ - لمن هذه الكتب «مغني الليب من كتب الاعاريب» و «قطر الندى» و «شذور الذهب»؟

۴. ابن الهشام

۳. ابن مالك

۲. السيوطي

۱. ابن منظور

۲۱ - قسم النقاد شعره إلى قسمين: الأول شعره الاجتماعي في المديح والهجاء والشكوى والثاني شعره في مدح النبي الراكم (ص) و له لامية في ۲۰۶ أبيات نظمها في معارضه «بانت سعاد» لعبد بن زهير . من هو؟

۲. البوصيري

۴. شهاب الدين التلعفرى

۱. الشاب الظريف

۳. صفى الدين الحل

۲۲ - كتاب «شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» لمن و ما هي موضوعه؟

۲. ابن نباته، شرح الرسالة الهزلية

۴. ابن نباته، في الهجاء

۱. ابن زيدون، في مدح المؤيد

۳. ابن زيدون، في الرثاء

۲۳ - الغرض الرئيسي الذي يشغل حيزاً واسعاً في ديوان ابن النقيب هو؟

۴. وصف الطبيعة

۳. الرثاء

۲. الخمر

۱. الغزل

۲۴ - لمن كتاب نهاية الارب في فنون الادب؟

۱. ابن هشام الانصارى

۳. شهاب الدين التوييرى

۲۵ - نشأ يتيماً و حفظ القرآن و هو دون الثمانية و اخذ العلم عن مشايخ و قته و قرأ على واحد و خمسين عالماً منهم : شرف الدين المناوى، تقى الدين الشبلى، الكافى، المرزاوى و ...، بلغ عدد مؤلفاته أكثر من ستين تاليفاً، من هو؟

۲. جلال الدين سيوطي

۴. ابن حجّة الحموي

۱. جلال الدين القرزوبى

۳. ابن هشام الانصارى

سری سوال : ۱ : یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۴

۶۶ - کتاب «أطواق الأزهار على صدور الأنهر» لمن و ماهي موضوعها؟

۱. الأ بشي به، فی الوض
۲. القلقشندی، فی المدح
۳. الأ بشي بهی، فی الوض
۴. القلقشندی، فی الرثاء

۶۷ - عین ما ليس من كتب ابن خلدون؟

۱. مقدمه ابن خلدون
۲. الإتقان ابن خلدون
۳. تاريخ ابن خلدون
۴. التعريف بابن خلدون

۶۸ - من هو الذى غدت مكاتباته مضرب المثل فى الجودة و الإتقان حتى قيل :«بُدئَتِ الْكِتَابَةُ بِهِ»؟

۱. ابن العميد
۲. عبد الحميد
۳. ابن مقفع
۴. ابن خلكان

۶۹ - عین ما ليس من الكتب التاريخية؟

۱. البداية و النهاية
۲. وفيات الأعيان
۳. الإصابة في تمييز الصحابة
۴. تقويم البلدان

۷۰ - القرنيين المجريين يمثلان الفترة الذهبية لفن كتابة الرسائل .

۱. الثالث و الرابع
۲. الثاني و الثالث
۳. الرابع و الخامس
۴. الخامس و السادس