



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۲۰

۱- کدام مورد از اولین بناهایی است که کاشی معرق به شکل ساده، در آن بکار رفته است؟

۱. برجهای خرقان
۲. گنبد سرخ مراغه
۳. مسجد کبود تبریز
۴. مسجد جامع اصفهان

۲- کدام گزینه بیانگر عنوان اولین مکانی است؛ که هنر معرق در آنجا، به طور رسمی آموزش داده می شد؟

۱. هنرستان هنرهای ملی
۲. دارالفنون
۳. دانشکده هنرهای زیبا
۴. مدرسه صنایع مستظرفه

۳- اصطلاحات «چکی» و «پیچ خروسک» (به ترتیب) در رابطه با کدام ابزارها می باشند؟

۱. سوهان / مته
۲. مته / مته
۳. اره / کمان اره
۴. کمان اره / سوهان

۴- مرمت پاراوان و بوفه های معرق اهدایی دولت چین (در سال ۱۳۳۵) به کدام هنرمند محول شد؟

۱. محمد غفوری
۲. عزیزالله ویزایی
۳. محمد طاهر امامی
۴. محمد رضا سعیدی

۵- کدام ابزار دارای تیغه ایی باریک به طول ۱۳ سانتیمتر است، و دنده های آن به صورت زوج با فواصل کم قرار دارد؟

۱. اره فلز
۲. تیزک
۳. اره دست
۴. اره چوب بُر

۶- در هنر معرق کدام شماره ی گازانبر کاربرد دارد؟

۱. ۱۰
۲. ۶
۳. ۳
۴. ۱۵

۷- کدام نوع «صفحه» برای پرداخت اولیه ی شیئی معرق کاربرد دارد؟

۱. پوست بره ای
۲. سنگ سمباده
۳. پرداخت
۴. چوب ساب

۸- طول تقریبی «میخ کبریتی» مورد استفاده در هنر معرق کدام اندازه می باشد؟

۱. ۱۲ میلیمتر
۲. ۸ میلیمتر
۳. ۲ سانتیمتر
۴. ۵ سانتیمتر

۹- کدام درخت و به دلیل قرار گیری در کدام نوع آب و هوا، سریع رشد می کند؟

۱. صنوبر / گرم و مرطوب
۲. اوکالیپتوس / سرد و خشک
۳. شمشاد گرم و مرطوب
۴. کهور / سرد و خشک



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۲۰

۱۰- کدام مورد با ویژگی های چوبهای سوزنی برگ تفاوت دارد؟

۱. رنگ روشن ۲. تراکم بافت ۳. نرم ۴. سبک

۱۱- اصطلاح «چوب درونی شدن» به کدام معنا می باشد؟

۱. پُر از تیل شدن قسمت‌های آوندی ۲. چوبهای قارچ زده ی پوسیده و لکه دار
۳. گره و پیچیدگی الیاف چوب ۴. تغییر رنگ و حالت درونی چوب

۱۲- آن دسته از قارچها که میسرپیوم خود را داخل حفره ی درونی یاخته ها کرده و از مواد غذایی درون یاخته ها تغذیه می کنند؛ کدام لطوه را به چوب می زنند؟

۱. عدم استحکام ۲. تغییر رنگ
۳. کاهش قابلیت آغشتگی ۴. پراکندگی نقوش

۱۳- قابلیت لاک پذیری کدام نوع چوب عالی می باشد؟

۱. آبنوس ۲. فوفل ۳. ساج ۴. سرخدار

۱۴- مقاومت کدام نوع چوب در برابر رطوبت و حشرات کم می باشد؟

۱. عناب ۲. بقم ۳. سرخدار ۴. سنجد

۱۵- از کدام نوع چوب برای زمینه ی کار معرق استفاده می شود؟

۱. سنجد ۲. گلایی ۳. فوفل ۴. بقم

۱۶- از ترکیب سریشم و پودر حمرا برای کدام مرحله از هنر معرق استفاده می شود؟

۱. پرس کردن ۲. جایگزینی پلی استر
۳. نصب نقشه به تخته سه لا ۴. اتصال نقشها به یکدیگر

۱۷- به کدام دلیل پشت تابلو را با موادی مانند موم، صمغ و لاک می پوشانند؟

۱. ایجاد مانع برای جذب رطوبت ۲. زیبایی پشت کار
۳. افزایش استحکام و مقاومت ۴. کاهش قابلیت آغشتگی



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۲۰

۱۸- فلسفهای ماهی در تابلوی مقابل از کدام ماده درست شده اند؟



۱. چوب ۲. عاج ۳. فلز ۴. صدف

۱۹- کدام هنرمند، طراح «میز تحریر معرق» با نقوش اسلیمی و ختایی می باشد؟



۱. منصور تام سن ۲. عنایت الله منجذب
۳. عیسی بهادری ۴. حسن آزادخانی

۲۰- هنر معرق در تصویر مقابل، بر روی کدام مورد اجرا شده است؟



۱. سینی ۲. در بوفه ۳. میز ۴. میز

۲۱- بافت «بوریا» در کدام منطقه توسعه یافت؟

۱. مصر ۲. خاورمیانه
۳. هند ۴. بین النهرین

۲۲- به اعتقاد پرفسور رودنکو، فرش پازیریک کار مردم کدام منطقه می باشد؟

۱. خراسان ۲. آذربایجان ۳. فارس ۴. خوزستان



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۲۰

۲۳- «فرش بهارستان» در کدام کاخ پهن شده بود؟

۱. فیروزآباد ۲. آپادانا ۳. پاسارگاد ۴. مدائن

۲۴- کدام گزینه بیانگر طرحهای رایج در زمان سلجوقیان می باشد؟

۱. اسلیمی ۲. مناظر شکار ۳. هندسی ۴. حیوانات

۲۵- طرح قالی های کدام دوره متأثر از مینیاتور و تذهیب بود؟

۱. صفویان ۲. ایلخانیان ۳. تیموریان ۴. سلجوقیان

۲۶- قدیمی ترین نمونه ی قالی ترنجی، دارای کدام طرح می باشد؟ و در کدام شهر نگهداری می شود؟

۱. حیوانات/ پاریس ۲. گل و بته/ مسکو
۳. مناظر شکار/ میلان ۴. اسلیمی ها/ تهران

۲۷- کدام فرش از لحاظ پهنای، از قالی کم عرض تر و از لحاظ درازا، کمتر از ۴ متر می باشد؟

۱. قالیچه ۲. کلکی ۳. پادری ۴. کناره

۲۸- «ذرع» که واحد اندازه گیری طول و مساحت در ایران بود؛ در آذربایجان معادل چند سانتیمتر می باشد؟

۱. 70 ۲. 96 ۳. 104 ۴. 124

۲۹- کدام گزینه بیانگر نام دیگر قالیچه های ریز بافت $50/2 \times 50/1$ متر می باشد؟

۱. گبه ۲. ترنجی ۳. پرده ایی ۴. کناره

۳۰- کدام گزینه بیانگر نام فرش است، که تار و پور و پرز آن از جنس پشم می باشد؟

۱. خرسک ۲. چله پشم ۳. کرکی ۴. تمام پشم

۳۱- بافت کدام نوع فرش برای اولین بار در کارگاههای سلطنتی دوره ی صفویه آغاز شد و به منظور اهداء به روسای کشورهای

مختلف مورد استفاده قرار می گرفت؟

۱. تمام ابریشم ۲. سوف
۳. کف ابریشم ۴. زری دار

۳۲- واحد اندازه گیری «مقاط» بیشتر در کدام شهر رایج می باشد؟

۱. تبریز ۲. کاشان ۳. مشهد ۴. اصفهان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۲۰

۳۳- کدام گزینه بیانگر کاربرد پشم خرگوش می باشد؟

۱. نمد
۲. ماده لایی پُر کن
۳. برس
۴. پود قالی

۳۴- کدام گزینه با مواد شیمیایی مورد استفاده در جداسازی پشم از پوست تفاوت دارد؟

۱. آهک
۲. زرنیخ
۳. لاتارم
۴. متان

۳۵- کدام نوع پشم برای «پتو بافی» کاربرد دارد؟

۱. شیکری
۲. سفید
۳. الوان
۴. کبود

۳۶- کدام گزینه بیانگر ظریفترین شماره ی نخ پشمی می باشد؟

۱. 12
۲. 50
۳. 30
۴. 80

۳۷- پشم در کدام ماده به طور کامل تجزیه می شود؟

۱. اسید سولفوریک
۲. آهک
۳. اسید نیتریک
۴. سولفید سدیم

۳۸- کدام ماده قلیایی تأثیر سوء زیادی روی پشم ندارد؟

۱. اسید سولفوریک
۲. آمونیاک
۳. سود سوزآور
۴. دی سولفید

۳۹- کدام مورد از استحکام پنبه می کاهد؟

۱. بید زدگی
۲. مواد قلیایی
۳. کپک زدن
۴. سود سوزآور

۴۰- جین غلطکی برای کدام نوع الیاف، کاربرد دارد؟

۱. کوتاه
۲. ضخیم
۳. بلند
۴. نازک