



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تحلیل فضاهای شهری، شناخت فضای شهری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۵ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۲۰ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۵۴

۱- حرکت تند و شدید ضد شهری موجود در بطن طراحی معاصر ریشه در کدام جریانات دارد؟

۱. جریانات آغازین معماری مدرن  
۲. جریانات اقتصادی در جامعه  
۳. جریانات تکنولوژیک جدید ساختمان  
۴. جریانات اواخر دهه ۱۹۹۰

۲- هماهنگی و یکپارچگی بصری یک محله متأثر از کدام متغیرهاست؟

۱. خط افق ساختمان، عناصر تزئینی، مصالح و سبک  
۲. خط افق ساختمان، عدم تناسب پنجره ها، مصالح و سبک  
۳. خط افق ساختمان، عدم تناسب پنجره ها، تنوع تزئینی  
۴. کاهش خط افق معابر، تناسب پنجره ها، تنوع تزئینی و سبک

۳- در مناطقی که سبک معماری آنها کاملاً با محیط سازگار است، بیانگر کدام مسئله در درک ماهیت طراحی خوب شهری است؟

۱. همگونی نسبی  
۲. تفاوت شرایط  
۳. همگونی شدید  
۴. ارتباط اختیاری

۴- اهمیت هر یک از ضوابط معماری و شهرسازی با توجه به کدام عامل می تواند تغییر کند؟

۱. شرایط محیطی  
۲. شرایط اقتصادی  
۳. شرایط شخصی  
۴. شرایط سیاسی

۵- تاثیر تباین در « ایجاد مرکزیت یا نقطه اوج لازم در یک مجموعه ساختمانی » چگونه می تواند باشد؟

۱. مثبت  
۲. مخرب  
۳. مختلف  
۴. مشابه

۶- در کدام دوره از توسعه شهرها، شهر در خدمت اهداف خدایان بود و نه اهداف انسان ها؟

۱. شهرهای قرون وسطی  
۲. شهرهای باروک  
۳. شهرهای دوران باستان  
۴. شهرهای دوران رنسانس

۷- قابلیت پذیرش تباین چه رابطه ای با اندازه مجتمع دارد؟

۱. معکوس  
۲. کمی مرتبط  
۳. مستقیم  
۴. بدون رابطه

۸- هر چه ساختمان بزرگتر و دارای تباین شدیدتری باشد به چگونه چارچوب فضایی نیاز دارد؟

۱. کوچکتر  
۲. متوسط تر  
۳. عمیق تر  
۴. بزرگتر



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحلیل فضاهای شهری، شناخت فضای شهری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۵ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۲۰ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۵۴

۹- موضوع طراحی شهری ناظر چیست؟

۱. مکان های عملکردی  
۲. سازمان فضایی  
۳. ابنیه و بناها  
۴. فضاهای بین ساختمانیها

۱۰- میدان دید انسان برای ایجاد تصویر ذهنی از محیط چند درصد است؟

۱. ۱۸۰ در ۱۶۰ درجه  
۲. ۱۳۰ در ۱۵۰ درجه  
۳. ۱۸۰ در ۱۳۰ درجه  
۴. ۱۴۰ در ۱۸۰ درجه

۱۱- حداقل ارتفاع بدنه خیابان می باید چه میزان از عرض خیابان باشد تا تناسب فضایی حفظ گردد؟

۱. ۱ به ۲  
۲. ۱ به ۳  
۳. ۱ به ۴  
۴. ۱ به ۵

۱۲- تفاوت طراحی پلازا(میدانچه) با میدان ها چیست؟

۱. استفاده از محوطه سازی  
۲. استفاده از درخت  
۳. استفاده از امکانات تفریحی  
۴. استفاده از ابزار معماری

۱۳- معمولا پلازای فرو نشسته چه تاثیری بر وضوح فضایی پلازای اصلی دارد؟

۱. تاثیر بصری مثبت  
۲. تاثیر بصری متفاوت  
۳. تاثیر بصری مشابه  
۴. تاثیر بصری منفی

۱۴- تصاویر محیطی به تعبیر لینچ به کدام خصوصیت زیر بستگی دارد؟

۱. هویت- عناصر شاخص- کالبد  
۲. ساختار- عناصر شاخص- کالبد  
۳. هویت- ساختار- معنا  
۴. ساختار- عناصر شاخص- معنا

۱۵- از شکل و ارتفاع درختان می توان برای تعیین و تشخیص کدام گزینه استفاده کرد؟

۱. خیابان های فرعی  
۲. انواع خیابانها  
۳. ترافیک بیشتر  
۴. هویت کالبدی

۱۶- در شهرهای آمریکای شمالی تبدیل یک راسته تجاری مخصوص پیاده به مال(مجتمع های تجاری) بیانگر چیست؟

۱. تغییرات اساسی در شرایط افول  
۲. تغییرات معمارانه در فضا  
۳. بهسازی اساسی بخش تجاری  
۴. زیبا سازی محیط تجاری

۱۷- در مناطق فعال مرکز شهرها بهترین مکان برای انجام عملکردهای دوگانه کدام است؟

۱. طبقه دوم  
۲. طبقه دوم و سوم  
۳. فضاهای دور از آسانسور  
۴. طبقه همکف



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحلیل فضاهای شهری، شناخت فضای شهری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۵ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۲۰ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۵۴

۱۸- لینچ و هک به کدام یک از عوامل زیر در خلق فضاهای شهری جذاب اشاره می نمایند؟

۱. استراحت- امنیت- اشتغال فعال- اشتغال غیرفعال  
۲. ارزیابی عمومی- ویژگی های کالبدی- دسترسی  
۳. تنوع مکان- کیفیات بصری مکان- انطباق با نیازها  
۴. پیچیدگی- خوانایی- دسترسی- امکان تغییر

۱۹- در گذشته خط افق یک شهر را کدام عامل تعیین می کرد؟

۱. حساسیت اقتصادی  
۲. حساسیت امنیتی  
۳. حساسیت اجتماعی  
۴. حساسیت کالبدی

۲۰- در یک شهر عمودی، فرم های افقی بیانگر چیست؟

۱. موافق با سیمای شهر  
۲. تضاد با سیمای شهر  
۳. همناخت با سیمای شهر  
۴. مکمل سیمای شهر

۲۱- ضوابط محدودیت ارتفاع در چه بخشهایی قادر به محدود کردن رشد و توسعه شهر است؟

۱. بخشهایی با ارتفاع کمتر  
۲. بخشهایی با ارتفاع بیشتر  
۳. بخشهای مرکزی  
۴. بخشهای مسکونی

۲۲- برای حذف مشکلات نقشه کشی در محدوده های ارتفاعی چه اقدامی انجام می شود؟

۱. تهیه خطوط تراز ارتفاعی  
۲. استفاده از مناطق میانی با ارتفاع خاص  
۳. استفاده از مناطق ارتفاعی مجاز  
۴. استفاده از مناطق تراکمی مجاز

۲۳- استاندارد دسترسی به فضای باز آفتابی از مجموعه متراکم ساختمانهای مرتفع برای پیاده روی چند دقیقه است؟

۱. ۵ دقیقه  
۲. ۱۰ دقیقه  
۳. ۱۵ دقیقه  
۴. ۲۰ دقیقه

۲۴- زاویه تابش خورشید در کدامیک از خیابانها محدودیت کمتری دارد؟

۱. غربی - شرقی  
۲. جنوبی - غربی  
۳. جنوبی - شرقی  
۴. شمالی - جنوبی

۲۵- لوکوربوزیه برای استقرار ساختمانهای مرتفع و حجیم بر سیمای شهری چه اقدامی انجام داد؟

۱. احداث آنها در محیطهای یکسان  
۲. تکه تکه کردن توده ساختمانی  
۳. احداث آنها در زمینه ای پارک مانند  
۴. احداث آنها در کنار یکدیگر

۲۶- ضوابط کنترل حجم ساختمان در کلان شهرهای دنیا باید چگونه باشد؟

۱. ارتباط مطلوب بین نسبتهای میانی و بالای ساختمان ها  
۲. حداکثر طول مجاز ۶۰ و حداکثر قطر ساختمان ۶۵ متر  
۳. حداکثر زیربنای ساختمان ۲۰۰ مترمربع در کف مناسب  
۴. افزایش در قسمت بالا مجتمع و کاهش در قسمت میانی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحلیل فضاهای شهری، شناخت فضای شهری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۵ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۲۰ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۵۴

۲۷- حداکثر سطح یک طبقه برای کنترل توده و حجم در ۲۵ درصد بالای ساختمان تنها باید محدود به چند درصد میانگین سطح طبقات در بخش میانی باشد؟

۱. ۵۰ درصد      ۲. ۵۵ درصد      ۳. ۶۰ درصد      ۴. ۶۵ درصد

۲۸- جریان باد در ساختمان های بلند مرتبه عریض و دارای سطح صاف تر در کدام قسمت آن شدیدتر است؟

۱. بخش بالای ساختمان  
۲. بخش میانی ساختمان  
۳. بخش میانی و پایین  
۴. بخش پایین ساختمان

۲۹- اولین عامل که در میدان «راینک گلونی» مخاطب را تحت تأثیر قرار می دهد کدام است؟

۱. جنبه توریستی آن      ۲. جنبه تخیلی آن      ۳. جنبه تاریخی آن      ۴. جنبه مذهبی آن

۳۰- کدام گزینه زیر در مورد «پلازا دانترورو» در مونته ویدئو صحیح است؟

۱. این مکان، دارای فضای پیچیده و ناخوانا می باشد.  
۲. طراحی آن، مبتنی بر فرم خطی با یک مسیر اصلی می باشد.  
۳. این مکان، فاقد امکان دسترسی به حمل و نقل عمومی ست.  
۴. دارای طراحی رسمی و فضاها و فعالیت های گوناگون می باشد.