

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- در رابطه با واژه شناسی و اصطلاح شناسی مدرن کدام گزینه صحیح است؟

۱. مدرن یعنی گسست از گذشته و دل بستگی به زمان
۲. سبک مدرن همواره با اندیشه اندیشمندان رنسانس مغایر بوده است.
۳. سبک کلاسیک یونان و روم را هیچ گاه سبک مدرن نمی دانستند.
۴. اصطلاح مدرن برای نشان دادن کیفیتی است که به آینده تعلق دارد.

۲- مدرنیته به کدام خصوصیت ذکر شده در ذیل محوریت بخشید؟

۱. تکنولوژی
۲. جوامع بشری و اهمیت زندگی انسان از دید جهانیان
۳. انسان و عقل وی
۴. سبک های سنتی و محلی

۳- هدف اساسی در پست مدرن است.

۱. ظهور عقل گرایی و انسان محوری
۲. معرفی بحران برآمده از مدرنیته
۳. لغو کامل مدرنیته
۴. نو شدن و تحول

۴- کدام یک از اندیشمندان زیر به جای عقل مولدی ضمیر ناخود آگاه را در علم روانشناسی مطرح کرد؟

۱. زیگموند فروید
۲. فردریک نیچه
۳. رنه دکارت
۴. فرانسوا لیو تار

۵- کدام یک از معماران زیر جزء اولین معماران سبک کانستراکتیویسم در غرب محسوب می شود؟

۱. ویلیام موریس
۲. واسیلی کاندینسکی
۳. آنتونیو گائودی
۴. آلوار آلتو

۶- جنبش فوتوریسم کدام عقیده را مد نظر داشت؟

۱. نگرش دنیای نوین و فرار از سنت های گذشته
۲. نگرش سنتی به شهر
۳. نگرش قرون وسطی به شهر
۴. نگرش رنسانسی به شهر

۷- کدام گزینه بیان کننده ی زیربنای فکری معماری ارگانیک می باشد؟

۱. کلاسیسیسم غرب
۲. عقاید گروه داستیل
۳. عقاید در بر دارنده ی مکتب باهاوس
۴. عقاید رومانیک اروپا

۸- شعار «فرم تابع عملکرد» از محورهای اصلی کدام سبک معماری و کدام معمار برجسته غرب است؟

۱. معماری دوره مدرن ، وان ده ولد
۲. معماری دوره پست مدرن ، لوکوربوزیه
۳. معماری دوره پست مدرن ، چارلز جنکز
۴. معماری دوره مدرن ، والتر گروپیوس

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۹- کدام معمار زیر بر معماران گروه د.استیل تأثیر سازنده داشت؟

۱. فرانک لویید رایت ۲. میس ون در روهه ۳. لوکوربوزیه ۴. هنری وان ده ولد

۱۰- مقاله معروف «روشنگری چیست؟» اثر چه کسی می باشد؟

۱. لیوتار ۲. نیچه ۳. کانت ۴. لویی کان

۱۱- کدام گزینه زیر از جمله خصوصیات پست مدرنیسم غرب از دیدگاه اکثر صاحب نظران است؟

۱. نفی ساختار احزاب و گروه های سیاسی ۲. دولت به عنوان سمبل هویت ملی
۳. ترویج نظریه ی نسبیت اخلاق ۴. موافق با برنامه ریزی متمرکز بر طبق نظر متخصصان امر

۱۲- آغازگران معماری پست مدرن چه کسانی هستند؟

۱. رابرت ونتوری و شاگردانش ۲. چارلز جنکز و رنه مکنناش
۳. رایت و لویی کان ۴. رابرت ونتوری و همسرش

۱۳- کدام گزینه از ویژگی های طراحی معماری خانه مادر ونتوری می باشد؟

۱. عدم تأکید بر روی نما ۲. تأکید بر روی عناصر تاریخی
۳. استفاده از ویژگی های برجسته معماری مدرن ۴. عدم استفاده از نمادهای یک خانه اصیل

۱۴- مشهورترین فردی که پست مدرن را به نقد کشید، چه کسی می باشد؟

۱. نورمن فاستر ۲. فرانسوا لیوتار ۳. یورگن هابرماس ۴. لوکوربوزیه

۱۵- از اصول فکری و طراحی این سبک نمایش پروسه ساخت بنا در نما و ظاهر آن است؟

۱. معماری نئوکلاسیک ۲. معماری فولدینگ ۳. معماری مجازی ۴. معماری های تک

۱۶- شعار «اکنونیت» مربوط به کدام معماری و توسط کدام نظریه پرداز ارائه گردید؟

۱. کانستراکشن-دریدا ۲. دیکانستراکشن- پیتر آیزمن
۳. دیکانستراکشن-زاهای حدید ۴. فولدینگ-گهری

۱۷- «حذف سلسله مراتب در معماری» از ویژگی های کدام سبک است؟

۱. معماری مجازی ۲. فولدینگ ۳. سوپر مدرن ۴. پست مدرن



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۸- کدام گزینه از شباهت های معماری فولدینگ و دیکانستراکشن محسوب می گردد؟

۱. این دو سبک معماری اصلا شباهتی با هم ندارند.
۲. توجه به افق گرابی و همترازی در هر دو به یک اندازه
۳. مجزا بودن تضادها و تباین ها در هر دو معماری به یک اندازه
۴. طراحی فرم با الگو برداری از علم روز در هر دو

۱۹- نظریه ی «ابر معماری» توسط چه کسی ارائه شد و در کدام پروژه ی معماری تحقق یافت؟

۱. رم کلهاس-مرکز فرهنگی ژرژ پومپیدو
۲. فرانک لوید رایت-موزه ی بلبائو
۳. فرانک گهری-موزه ی بلبائو
۴. ویکتوریو گریگوتی-مرکز فرهنگی بلم

۲۰- ساختمان «هتل دلفین» توسط کدام معمار و در چه سبکی ساخته شد؟

۱. مایکل گریوز- مدرن
۲. چارلز مور- پست مدرن
۳. پیتر آیزنمن- دیکانستراکشن
۴. نورمن فاستر- اکوتک

۲۱- کدام معماری به «معماری فاقد ماده» مشهور است؟

۱. معماری غیر سیال
۲. معماری ارگانیک
۳. معماری هندسی
۴. معماری سایبری (مجازی)

۲۲- معروفترین فضای عمومی شهری در اواسط قرن ۲۰ که توجه بسیاری را برانگیخت، کدام نمونه است؟

۱. مرکز اپکوت
۲. هتل دلفین
۳. دیزنی لند
۴. ناسوهایلندز

۲۳- کدام طرح زیر در سبک پست مدرن ارائه گردیده است؟

۱. مرکز ژرژ پومپیدو
۲. مرکز خرید بورلی سنتر
۳. هتل شهر فانتری
۴. میدان نئو اورلئان

۲۴- از کدام موزه به عنوان یک مکان مقدس نیز می توان یاد کرد؟

۱. گالری دولت جدید اشتوتگارت
۲. گالری ملی سنزبری
۳. مرکز اوگمار
۴. مرکز هنرهای تزئینی فرانکفورت

۲۵- خاستگاه معماری مدرن ایران، بود.

۱. انتقال فرهنگ غرب به ایران
۲. انتقال فرهنگ ایران به غرب
۳. انتقال فرهنگ اسلامی به ایران
۴. تعامل سازنده بین معماری سنتی و مدرن در ایران



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۶- انفصال معماری سنتی ایران از کدام سبک به کدام نوع معماری اتفاق افتاد؟

۰۱. از شیوه ی رازی به اصفهانی
۰۲. از شیوه ی سنتی به مدرن
۰۳. از شیوه ی اصفهانی به تهرانی
۰۴. هیچکدام

۲۷- دوره ی پنجم معماری معاصر ایران از چه زمانی تا چه تاریخی اتفاق افتاد؟

۰۱. از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰
۰۲. از پایان جنگ تحمیلی تا امروز
۰۳. معماری دوره ی پهلوی اول و دوم
۰۴. از سال ۱۳۴۰ تا اوایل انقلاب اسلامی

۲۸- کدام یک از اشخاص زیر در رأس هیئتی عالی رتبه از آمریکا جهت مطالعه ی معماری تاریخی وارد ایران شدند؟

۰۱. ماکسیم سیرو
۰۲. آرتور پوپ
۰۳. آندره گدار
۰۴. حسن فتحی

۲۹- در کدام یک از دوره های معماری ایران، تأکید بر روی عناصر معماری تزئینی پیش از اسلام شد؟

۰۱. پهلوی
۰۲. قاجار
۰۳. کریم خان زند
۰۴. صفوی

۳۰- در تبیین رابطه بین دو مفهوم معماری و شهرسازی در معماری معاصر ایران، تولید فضا در معماری، تولیدی..... است.

۰۱. فردی
۰۲. گروهی
۰۳. اجتماعی
۰۴. براساس تعاون