

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: مدیریت جهانگردی ۱۳۲۶۰۰۳

- ۱- زنان چند درصد از تولید کنندگان صنایع دستی ایران را تشکیل می دهند؟
۱. 50% ۲. بیش از 70% ۳. بیش از 30% ۴. 90%
- ۲- در طبقه بندی صنایع دستی ایران "پلاس" جز کدام گروه قرار می گیرد؟
۱. هنرهای فلزی ۲. آبگینه
۳. رودوزی های سنتی ۴. دست بافته های دستگاهی
- ۳- کدام گزینه جز زیر گروه هنرهای فلزی می باشد؟
۱. نقره ۲. مینای مرصع ۳. زمودگری ۴. سکه
- ۴- نخستین اکتشاف در باب صنعت پیش از تاریخ ایران به وسیله چه کسی و در کدام ناحیه انجام شد؟
۱. دومرگان_شوش ۲. ملک شهمیرزادی_سیلک
۳. گیریشمن_هگمتانه ۴. لئوناردو وولی_سیلک
- ۵- کدام گزینه درباره هنر دوره هخامنشی صحیح است؟
۱. ترسیم حیوانات و نباتات به شیوه غیر ناتورالیستی است.
۲. صراحت در طرح و نقش ها موجود است.
۳. حاوی خشونت که از هنر همسایگان وام گرفته شده است.
۴. نقش حیوانات پیچیده و خشن است.
- ۶- "کارگذاشتن فلزاتی مثل نقره و مس در زمینه ی آلیاژهای فلزات دیگر" اولین بار در چه دوره ای بوجود آمد؟
۱. صفوی ۲. سلجوقی ۳. ایلخانی ۴. هخامنشی
- ۷- قالی بافی عهد تیموری را از روی کدام هنر این دوره می توان بررسی کرد؟
۱. کاشی معرق ۲. سفالگری ۳. نگارگری ۴. فلزکاری
- ۸- قالی های مشهور به "پرده نما" در کدام دوره بافته می شده است؟
۱. صفوی ۲. ایلخانی ۳. سلجوقی ۴. زندی
- ۹- کدام گزینه جز عوامل موفقیت صنایع دستی در صادرات گسترده آن می باشد؟
۱. مشابهت ظریف میان محصولات تولیدی هر کشور
۲. بالا بودن نسبی قیمت محصولات
۳. عدم رعایت برخی ملاحظات اجتماعی و سیاسی از طرف کشورهای پیشرفته
۴. بالا بودن قدرت خرید مردم در کشورهای پیشرفته

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / گد درس : مدیریت جهانگردی ۱۳۲۶۰۰۳

۱۰- کدام کشور به عنوان بزرگترین صادر کننده صنایع دستی در دنیا محسوب می شود؟

۱. چین ۲. آمریکا ۳. هند ۴. انگلیس

۱۱- کدام گروه از افراد بر تاثیر هنر سنتی در ژرف نگری و حرکت انسان به ماورا الطبیعه تاکید ورزیده اند؟

۱. متفکران جامعه شناس ۲. متفکران روانشناس
۳. متفکران حکمت هنر اسلامی ۴. متفکران فلسفه

۱۲- کدام گزینه می تواند گاه جاذبه ای فراتر از مکان های تاریخی و باستانی در توریست ها ایجاد کند؟

۱. خرید سوغات ماندگار و با هویت ۲. دادن اطلاعات در زمینه صنایع دستی
۳. دادن اطلاعات در زمینه تاریخی مکان مورد نظر ۴. دادن اطلاعات در زمینه فرهنگ کشور مورد نظر

۱۳- "حفظ و تقویت صنایع دستی و تجلی آن بعنوان رکن عمده ای از حیات فرهنگی ملت ها" برعهده کدام سازمان است؟

۱. انجمن ترویج و توسعه صنایع دستی ۲. مرکز مطالعات تاریخی هنری و فرهنگی کنفرانس اسلامی
۳. مرکز بین المللی ترویج صنایع دستی ۴. شورای جهانی صنایع دستی

۱۴- انجمن ترویج و توسعه صنایع دستی وابسته به کجا است؟

۱. مرکز بین المللی ترویج صنایع دستی
۲. مرکز مطالعات تاریخی، هنری و فرهنگی سازمان کنفرانس اسلامی
۳. اتحادیه ملت های جنوب غربی آسیا
۴. اتحادیه ملت های جنوب شرق آسیا

۱۵- کدام گزینه از نتایج نادیده گرفتن موزه ها و گنجینه های هنری بعنوان منبع تغذیه طرح ها، رنگ ها و فرم های آثار صنایع دستی می باشد؟

۱. تکراری شدن طرح های رایج ۲. جذب بیشتر توریست ها
۳. سخت تر شدن طرح ها به مرور زمان ۴. استفاده از طرح های اصیل بومی

۱۶- بر اساس اسناد موجود نخستین گلیم بافته شده از چه جنسی بوده و مربوط به چه تاریخی است؟

۱. پشم_ 7000 ق.م ۲. کتان_ 5000 ق.م
۳. پنبه_ 3000 ق.م ۴. ترکیب کرک و پشم_ 2000 ق.م

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: مدیریت جهانگردی ۱۳۲۶۰۰۳

۱۷- کدام گزینه در مورد اصطلاح "خرسک" صحیح است؟

۱. گبه با نقوش ذهنی بافت
۲. هر فرش درشت بافتی تا رجشمار 22
۳. هر فرش درشت بافتی تا رجشمار 45
۴. زیلو با نقوش هندسی

۱۸- در فرش های بافته شده در کدامیک از مناطق زیر از گرّه متقارن استفاده می شود؟

۱. تهران و یزد
۲. اردبیل و زنجان
۳. کاشان و قم
۴. اصفهان و کرمان

۱۹- کدام گزینه در مورد ابعاد و اندازه متناسب قالی صحیح است؟

۱. قالیچه=کمتر از 4 متر مربع /قالی = از 4 متر مربع به بالا / بزرگ پارچه =از 24 متر مربع به بالا
۲. قالیچه=کمتر از 6متر مربع /قالی = از 8متر مربع به بالا / بزرگ پارچه =از 25 متر مربع به بالا
۳. قالیچه=کمتر از 3 متر مربع /قالی = از 5متر مربع به بالا / بزرگ پارچه =از 24 متر مربع به بالا
۴. قالیچه=کمتر از 2 متر مربع /قالی = از 6متر مربع به بالا / بزرگ پارچه =از 28 متر مربع به بالا

۲۰- کدام گزینه را می توان "منسوجی نبافته" محسوب کرد؟

۱. زیلو
۲. ایکات
۳. زری
۴. نمد

۲۱- کدام گزینه از مهمترین دستبافته های ایرانی است که یکی از مهمترین کاربردهایش در گذشته به عنوان روکرسی بوده است؟

۱. شمد
۲. ترمه
۳. جاجیم
۴. چوقا

۲۲- در کارشناسی کدام پارچه "هرچه نقش شعله ها "تقارن" نداشته باشد ارزش پارچه بیشتر می شود؟

۱. ایکات
۲. مخمل
۳. زری
۴. جاجیم

۲۳- کام گزینه در مورد کارشناسی "قلاب دوزی رشت" صحیح است؟

۱. پارچه مورد استفاده از جنس مخمل و نخ های موضوع رودوزی از جنس زری باشد.
۲. پارچه مورد استفاده از جنس ماهوت و نخ های موضوع رودوزی از جنس ابریشم طبیعی باشد.
۳. پارچه مورد استفاده از جنس پشم و نخ های موضوع رودوزی از جنس پنبه باشد.
۴. پارچه مورد استفاده از جنس ابریشم و نخ های موضوع رودوزی از جنس پشم باشد.

۲۴- صاحب نظران کنده کاری روی چوب را پس از چه هنری قدیمی ترین هنر_صنعت مرتبط با چوب دانسته اند؟

۱. منبت
۲. نازک کاری
۳. معرق
۴. خراطی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / گد درس : مدیریت جهانگردی ۱۳۲۶۰۰۳

۲۵- قدیمی ترین معرق چوب در ایران کار کدام استاد است؟

۱. استاد فرشچیان
۲. علی خوشنویس
۳. استاد محمدطاهر امامی
۴. استاد احمد رعنا

۲۶- سابقه ملیله کاری در ایران به چه دوره ای می رسد؟

۱. آل بویه
۲. سامانیان
۳. ساسانیان
۴. هخامنشیان

۲۷- کدام گزینه در مورد کارشناسی آثار مینایی صحیح است؟

۱. حتی الامکان زیرساخت چند تکه انتخاب شود.
۲. استفاده از لبه های تیز و با زاویه باعث جذابیت کار خواهد شد.
۳. استفاده از فلز یا آلیاژ ناخالص در تهیه زیر ساخت باعث استحکام چسبندگی لعاب به بدنه می شود.
۴. حتی الامکان زیر ساخت یک تکه انتخاب شود.

۲۸- قدمت هنر فیروزه کوبی کدام است و ابداع آن در چه شهری صورت گرفت؟

۱. ۸۰ سال_ مشهد
۲. ۱۲۰ سال_ تبریز
۳. ۹۰ سال_ نیشابور
۴. ۵۰ سال_ اصفهان

۲۹- شاهکار هنر فلزکاری ایران به یقین کدام است؟

۱. علم سازی و مرصع کاری
۲. قلمزنی و میناکاری
۳. ساخت ضریح و درهای اماکن متبرکه
۴. ساخت زیور آلات

۳۰- روش تزئین شیشه "زرین فام" در کدام دوره تاریخی در ایران رایج بوده است؟

۱. سلجوقی
۲. ایلخانی
۳. هخامنشی
۴. ساسانی