



سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

- ۱- در بیت زیر، کدام خصوصیت سبک هندی دیده می شود؟
 "در خور پروانه ی من نیست سوز هر چراغ / خویش را بر شعله ی آواز بلبل می زنم"
۰۱. نوآوری ۰۲. مخالف خوانی ۰۳. عیوب شعری ۰۴. مخالفت قیاس
- ۲- کدام مورد از عیوب شعری صائب می باشد؟
۰۱. ذکر حشوهای فراوان ۰۲. پرگویی
 ۰۳. استفاده از کلمات عامیانه ۰۴. قافیه سازی
- ۳- جامه خشن و پشمین و سیاه رنگی که درویشان می پوشند را چه می نامند؟
۰۱. ردا ۰۲. عبا ۰۳. خرقة ۰۴. جبه
- ۴- در کدام بیت ویژگی "استعمال کلمات غریب و دور از ذهن" دیده می شود؟
۰۱. به ماه نو بنمایم که شیخ کمانی چیست / کمان لاف اگر زه کنم به ابرویش
 ۰۲. دختر رز کیست تا مردان زبون او شوند / پیش از این مغلوب این معشوقه رسوا مباش
 ۰۳. از گرد کدورت شود آئینه ی دل صاف / بار است به دل صافی می درد کشان را
 ۰۴. من از ناچیزی خار سر دیوار دانستم / که ناکس کس نمی گردد از آن بالا نشستنها
- ۵- بیشترین شهرت صائب مدیون چیست؟
۰۱. به کاربردن تشبیهات دور از ذهن ۰۲. تخیل قوی
 ۰۳. نوآوری ۰۴. تک بیتی های زیبا
- ۶- در کدام گزینه، جمله دعایی دیده می شود؟
۰۱. آه کجا برد کسب خجالت تهمت عدم / نام خموشی و کری گفت و شنید کرده ایم
 ۰۲. معنی لفظ و حیرتیم کیست به فهم ما رسد / بوی اثر نهفته را رنگ پدید کرده ایم
 ۰۳. دیده انتظار را دام امید کرده ایم / ای قدمت به چشم ما خانه سپید کرده ایم
 ۰۴. گرد به باد رفتگان دست بلند مطلبی است / گوش به چشم کن بدل ناله جدید کرده ایم
- ۷- (غنچه پیشانی شدن) در بیت زیر، کنایه از چیست؟
 "تازه رویان گلستان غنچه پیشانی شدند / در بساط لاله و گل روی خندانی نماند"
۰۱. شاد بودن ۰۲. حقیر شدن
 ۰۳. چین بر پیشانی افکندن ۰۴. زخمی شدن



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸

۸- "خلاق المعانی ثانی" لقب کیست؟

۱. کلیم کاشانی
۲. غنی کشمیری
۳. کمال الدین اسماعیل اصفهانی
۴. بیدل دهلوی

۹- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. حیات جاودان خواهی به صحرای قناعت رو / که دارد یاد هر موری در آن وادی سلیمان ها
۲. کوزه ی چشم حریمان پر نشد / تا صدف پر در نشد قانع نشد
۳. گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان در خوان وادروا
۴. به فکر نیستی هرگز نمی افتند مغروران / اگر چه صورت مقراض لا دارد گریبانها

۱۰- معنی کدام گزینه نادرست است؟

۱. حاصل: دست آورد
۲. سواد: نشان
۳. خارخار: خلجان
۴. وحشی: مردم گریز

۱۱- کدام گزینه به معنی بیت زیر، نزدیک است؟

"روزی ما را ز خوان سیر چشمی داده اند / بی نیاز از ناز نعمتهای الوانیم ما"

۱. ما به دنیا نیاز نداریم.
۲. ما به استغنا رسیده ایم.
۳. باید به قدری از دنیا بهره مند شویم تا سیر گردیم.
۴. روزی ما زیاد است.

۱۲- "دیوار حیرت" در بیت (پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله ی خار و گل این باغ و بستانیم ما) چه نوع اضافه ای است؟

۱. اقترازی
۲. استعاری
۳. تخصیصی
۴. ملکی

۱۳- با توجه به معنای بیت زیر، "نعل در آتش داشتن" کنایه از چیست؟

"پرتو عاریتی نعل در آتش دارد / شمع محراب ز رخسار چو زر باید کرد"

۱. مضطرب بودن
۲. خشمگین شدن
۳. عجله کردن
۴. ناراحت شدن

۱۴- کدام گزینه از نظر مفهوم با بقیه متفاوت است؟

۱. این که روزی بی تردد می رسد افسانه است / پنجه کوشش کلید رزق را افسانه است
۲. لیس لانسان الا ما سعی
۳. گر چه بیرون ز رزق نتوان خورد / در طلب کاهلی نباید کرد
۴. در گلستانی که سیراب است چشم بلبلان / باغبان بی کارتر از سبزه ی بیگانه است

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸

۱۵- در بیت (زین بوستان که پرده ی خارا است هر گلش / چون غنچه جمع کردن دامانم آرزوست)، "دامان جمع کردن" کنایه از چیست؟

۱. تواضع نمودن ۲. گوشه گرفتن ۳. کبر ورزیدن ۴. اخم کردن

۱۶- کدام واژه در بیت زیر، لفظی مشترک میان عربی و فارسی و ترکی است؟
"طوفان چه دست و پای زند در دل تنور / بیرون ز خویشتن دو سه جولانم آرزوست"

۱. طوفان ۲. جولان ۳. تنور ۴. آرزو

۱۷- مثنوی "طلسم حیرت" سروده چه کسی است؟

۱. بیدل دهلوی ۲. غنی کشمیری ۳. صائب تبریزی ۴. کلیم کاشانی

۱۸- مهوم بیت (پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافتن / یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما) در کدام گزینه آمده است؟

۱. گنج در خاک نهفته است. ۲. رهایی در تواضع است.

۳. ما از اصل خود دور افتاده ایم. ۴. بمیر تا برهی.

۱۹- در بیت (چون آب روان پر مگذر بی خبر از خود/ کز هر چه گذشتی نگذشتی مگر از خود) واژه "پر" چه نقشی دارد؟

۱. قید ۲. صفت ۳. تمییز ۴. بدل

۲۰- با توجه به تطبیق لغت با معنی، کدام گزینه نادرست است؟

۱. گلخن: بوته گل ۲. پله: کفه ترازو ۳. تجرد: گوشه گیری ۴. عنقا: سیمرغ

۲۱- با توجه به بیت زیر، گزینه نادرست کدام است؟

"جذبه توفیق هر کس را دل بینا دهد / هر دو عالم را طلاق اول به پشت پا دهد"

۱. را: در مصراع اول، نشانه مفعول است. ۲. جذبه: عنایت خداوند که نصیب بنده گردد.

۳. دو عالم: دنیا و آخرت ۴. به پشت پا طلاق دادن: به چیزی نگرفتن

۲۲- مفهوم کنایه عبارت "سوهان به خود گرفتن" در کدام گزینه ذکر شده است؟

۱. نرم و ملایم شدن ۲. دلگیر شدن ۳. خشمگین شدن ۴. بردباری نمودن

۲۳- معنای "پیشانی گشاده داشتن" در مصراع "پیشانی گشاده بیابانم آرزوست" چیست؟

۱. خوشبخت شدن ۲. خوشخوی بودن ۳. خوشحال بودن ۴. خوش نام شدن



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸

۲۴- کدام کلمه در بیت زیر، ایهام دارد؟

"با گوشه نشینان به ادب باش که صوفی / چون پا نهد از چله برون تیر خدنگی است"

۱. چله ۲. صوفی ۳. تیر ۴. خدنگ

۲۵- در مصراع (می توان از چشم ما گل چید در صحرای قدس)، "گل چیدن" به چه معناست؟

۱. گریستن ۲. فیض گرفتن ۳. ناامید شدن ۴. آرزو کردن

۲۶- واژه "رطل" در زبان فارسی به کدام معنا به کار رفته است؟

۱. پیمانه ۲. وزن ۳. نیرو ۴. سنگین

۲۷- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. با هزاران عقده ی مشکل درین بستان چو سرو / دست را بر هم نهادن سخت بی دردانه است
۲. انسان غیرتمند از کنار مشکلات مردم بی تفاوت نمی گذرد.
۳. زنهار تا گره نشوی بر جبین خاک / در فرصتی که گره گشا می توان شدن
۴. نه تنها کعبه صحرايي است دارد کعبه دل هم / به گرد خویشتن از وسعت مشرب بیابانها

۲۸- در مصراع "کز کمال بال و پر پرواز باشد تیر را"، (را) چه نوع کلمه ایی است؟

۱. کسره اضافه ۲. نشانه مفعول
۳. حرف اضافه ۴. زائد است جهت رعایت وزن شعر

۲۹- از دیدگاه معنای واژگان ، معنای کدام گزینه درست است؟

۱. رضوان: دربان بهشت ۲. محیط: دریای کوچک ۳. ناو: هر چیز تو پر ۴. خدنگ: تیر

۳۰- در مصراع (با وجود ناتوانی سر به گردون سوده ایم)، "سر به گردون سودن" کنایه از چیست؟

۱. سعی و تلاش کردن ۲. مفاخرت کردن ۳. تواضع نمودن ۴. امیدوار بودن