

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۱- اگر یک اثر هنری را به مثابه یک درخت فرض کنیم کدام یک از تعابیر زیر صحیح است؟

۱. ریشه آثار هنری گرایشهای حسن شناسی هنرمندان است.

۲. میوه درخت روشها و سیره عملی هنرمند است.

۳. تنه درخت گرایشهای زیبایی شناسی هنرمند است.

۴. متشابه ساختن یک اثر هنری به یک درخت مقایسه بین کامل و ناقص است.

۲- از نظر مکتب فکری مشائیان ابزار شناخت کدام است؟

۱. حواس پنجگانه + احساسات

۲. شهود قلبی

۳. حواس + عقل

۴. عقل

۳- از دیدگاه اسلام هویت انسان دارای دو وجه بنیادی است که عبارتند از:

۱. بینشی و گرایشی

۲. بینشی و دانشی

۳. دانشی و گرایشی

۴. گرایشی و معرفتی

۴- مکتب پوزیتیویسم هویت انسان را به کدام وجه انفسی فرو کاسته است؟

۱. درک و نیازشهودی

۲. فکر/عقل

۳. درک و نیاز حسی

۴. خلاقیت

۵- اندیشمندان مسلمان به چه دلیل معتقدند که شناخت را نمی توان تعریف کرد؟

۱. چون در آموزه های دینی اسلامی تعریف شده است.

۲. چون قابل درک نیست.

۳. چون مقوله ای محسوس نیست.

۴. چون مفهومی بدیهی است.

۶- از دیدکانت زیبایی اساساً امری..... است.

۱. وحدت یافته

۲. ذهنی

۳. عینی

۴. مطلق

۷- از دیدگاه افلاتون هدف «زیبائی» کدام است؟

۱. رسیدن به کمال مطلق

۲. ظهور حقیقت در کار هنری

۳. پیوند با روح مطلق

۴. زیبایی

۸- مکتب نمونه در دیدگاه «زیباشناسی پیشینی» کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. زیباشناسی پست مدرن

۲. کهنه های استعلایی

۳. زیباشناسی مدرن

۴. زیباشناسی کلاسیک

۹- دو رویکرد «عین گرا» و «ذهن گرا» را به ترتیب می توان با کدام رویکردها معادل دانست؟

۱. آفاقی و انفسی

۲. آفاقی و اعتباری

۳. وجوه درونی و برونی

۴. انفسی و اعتباری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۱۰- کدام یک از معماران زیر سرآمد معماری ضد کلاسیک جدید است و در کارهای او هیچ یک از اصول زیباشناسی کهن بجا نمانده است؟

۱. لوکوربوزیه      ۲. فرانک گهری      ۳. چارلر جنکز      ۴. فرانک لویدرایت

۱۱- مفاهیم سه گانه؛ استواری، زیبایی و سودمندی را کدام اندیشمند به عنوان عوامل اساسی معماری معرفی می کند؟

۱. افلاتون      ۲. ارسطو      ۳. ویتروویوس      ۴. بقراط

۱۲- منبع و سرچشمه هنر اسلامی کدام است؟

۱. علم و حکمت      ۲. علوم و عدالت      ۳. علوم و صداقت      ۴. علوم و طبیعت

۱۳- دلیل «مرگ هنر» در دوره جدید از دیدگاه «هایدگر» کدام است؟

۱. جدائی از حقیقت هستی      ۲. فقدان آرمانهای ماندگار  
۳. تقلید از طبیعت      ۴. ناتوانی در ارضاء نیاز والای روحی

۱۴- حاصل الهام و الگو گرفتن هنرمند از نفس روحانی کدام است؟

۱. رشد فیزیکی - زیستی      ۲. رضایت و کرامت      ۳. لذت های غریزی      ۴. حکمت و نزاهت

۱۵- از دیدگاه «گیدئون» سیر تحول نگرش به فضا در طول تاریخ چگونه بوده است؟

۱. توجه به درون - توجه به بیرون - توجه به درون  
۲. توجه به بیرون - توجه به درون - توجه به بیرون و درون  
۳. توجه به درون - توجه به درون - توجه به بیرون  
۴. توجه به بیرون - توجه به درون - توجه به درون

۱۶- مفهوم فضای معماری از دیدگاه حکمت اسلامی..... می باشد.

۱. فضایی است که باید معماری انسانی در آن رخ دهد.  
۲. فضایی است که باید فضاها تفکیک شوند.  
۳. فضایی است که باید کیفیت داشته باشد.  
۴. فضایی است که باید ساکن باشد.

۱۷- تعریف ذیل بیانگر کدام نوع از ارتباط انسان با طبیعت است؟

«در این نگرش، طبیعت همچون یک سامانه کلان است که انسان نیز جزئی از آن است»

۱. ارتباط گسسته      ۲. ارتباط پیوسته      ۳. ارتباط سامانه ای      ۴. ارتباط طبیعت ستیز

۱۸- کهن ترین پیشینه ی هندسه و تناسبات در شرق از آن کدامیک از اقوام است؟

۱. ایلامی ها      ۲. سومریان      ۳. مادها      ۴. پارس ها

۱۹- کدام یک از معماران زیر گرایش «معماری ارگانیک» را در طراحیهای خود به زیبایی به نمایش گذاشته است؟

۱. تادائو آندو      ۲. فرانک لوید رایت      ۳. پیتر آیزنمن      ۴. لوکوربوزیه



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۲۰- حاصل «زیبایی و حسن شناسی عقل» چیست؟

۱. زیبایی های معقول      ۲. زیبایی های مادی      ۳. زیبایی های ملکوتی      ۴. زیبایی های طبیعی

۲۱- رویکرد «فرانک لویدرایت» و «فرانگ گهری» به کالبد معماری عبارتست از:

۱. موسیقائی - پیکر تراشانه      ۲. موسیقائی - شاعرانه  
۳. شاعرانه - موسیقائی      ۴. شاعرانه - پیکر تراشانه

۲۲- امروزه شکل گیری فضاهای سایبرنتیکی در کدام نوع معماری تجلی یافته است؟

۱. معماری کارکردگرا      ۲. معماری پیکرگرا      ۳. معماری ارگانیک      ۴. ابرمعماری

۲۳- منظور از رویکرد «اگزیزستا نسیالیسم» کدام گرایش در معماری است؟

۱. سنت گرائی تاریخی      ۲. ذات گرائی      ۳. نوگرائی اولیه      ۴. سنت گرائی معنوی

۲۴- «فرم، تابع کارکرد» شعار اصلی کدام مکتب می باشد؟

۱. پست مدرنیسم      ۲. مدرنیسم      ۳. نئوکلاسیک      ۴. دیکانستراکشن

۲۵- «لویی کان» جزو معماران معاصر با چه رویکردی دسته بندی شده است؟

۱. سنت گرائی تاریخی      ۲. سنت گرای معنوی      ۳. ذات گرا      ۴. تلفیق گرا

۲۶- از دیدگاه «زوی» معماری حضور سه گانه کدامین عناصر است؟

۱. انسان- فضا - حرکت      ۲. انسان- فضا- زمان  
۳. انسان- فضا- مقیاس      ۴. انسان - طبیعت- معماری

۲۷- «راب کریر» مرجع مهم برای درک فضا و معماری را چه چیز معرفی می کند؟

۱. تاریخ      ۲. معنویت      ۳. جامعه      ۴. انسان

۲۸-.....از معماران معروف سبک نئوکلاسیک می باشد.

۱. راب کریر      ۲. چارلر جنکر      ۳. فلیپ جانسون      ۴. آدولف لوس

۲۹- دو امر مهم تشکیل دهنده هر «سامانه» عبارتند از:

۱. اجزا و نحوه شکل گیری آنها      ۲. عناصر و اجزاء  
۳. ارتباط اجزاء و تاثیر آنها بر هم      ۴. عناصر و شکل

۳۰- کتاب «به سوی یک معماری نوین» اثر کیست؟

۱. فرانک لویدرایت      ۲. لوئی کان      ۳. لوکوربوزیه      ۴. لوئی سالیوان



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۳۱- هویت یک اثر هنری متضمن سنجش و ارزیابی چه عنصر و یا عناصری است؟

۱. ایده هنرمند بدون توانمندی او
۲. استعداد و توان هنرمند در تجلی ایده ها
۳. ایده هنرمند فارغ از زمان و مکان
۴. کنترل مشی و شیوه کل نگر

۳۲- «چارلر جنکز» از نظریه پردازان کدام سبک معماری می باشد؟

۱. دیکانستراکشن
۲. فولدینگ
۳. پست مدرنیسم
۴. نئوکلاسیک

۳۳- کدام عبارت صحیح نیست؟

۱. یک سامانه مجموعه ای هدفمند است.
۲. هماهنگی شرط لازم نظم است ولی شرط کافی نیست.
۳. از وحدت در کثرت مهمترین ویژگی در یک سامانه جامع و مانع است.
۴. هر سامانه معلول دو علت است: همکاری و همشکلی

۳۴- کدامیک از معماران نامبرده شده در ذیل در زمره «حکمت گرایان اسلامی» هستند؟

۱. نادر اردلان
۲. علی اکبر صارمی
۳. تقی رادمرد
۴. هادی ندیمی

۳۵- «تادائو آندو» جزو کدام دسته بندی از معماران قرار میگیرد؟

۱. سنت گرای معنوی
۲. ذات گرا
۳. تلفیق گرا
۴. نوگرای پسین

۳۶- تکنولوژی - سازه حداقل - تولید انبوه و سریع سازی در کدامیک از سامانه های زیر قرار می گیرد؟

۱. سامانه کالبدی
۲. سامانه کارکردی کارکرد گرای
۳. سامانه سازه ای ساختارگرای
۴. سامانه کالبدی

۳۷- دو مفهوم بنیادی که در تعریف یک سامانه مطرح هستند عبارتند از:

۱. هماهنگی و همکاری
۲. هماهنگی و هدفمندی
۳. همشکلی و هدفمندی
۴. همشکلی و تعامل

۳۸- جمله زیر نظر کدامیک از نظریه پردازان معماری در باره «هندسه» است؟

« هندسه در معماری تنها کنترل کننده کمی هماهنگی بناست و اگر چنین نبود بنا نامفهوم می ماند و مبهم تعریف میشود.»

۱. تادائو آندو
۲. لوکوربوزیه
۳. نورمن فاستر
۴. راب کریر

۳۹- یکی از دیدگاههای تازه در هنر معاصر که ریشه در ریاضیات آشوب و بی نظمی دارد دیدگاه..... است.

۱. دیکانستراکشن
۲. فراکتال
۳. نماد پردازی عددی
۴. نمادپردازی هندسی



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۴۰- در دسته بندی دانش ها بر اساس موضوع و محتوا ، چند دسته تقسیم بندی وجود دارد؟

۱. ۳ دسته: علوم طبیعت، علوم زیستی، علوم جغرافیایی
۲. ۳ دسته: علوم زیستی، علوم طبیعت، علوم انسانی
۳. ۴ دسته: علوم زیستی، علوم تاریخی، علوم انسانی، علوم طبیعت
۴. ۴ دسته: علوم زیستی، علوم محیطی، علوم انسانی و علوم اجتماعی