



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱- این جمله که «قهرمان تراژدی با حرکات و سخنان خود حس شفقت و ترس شنونده و بیننده را بر می انگیزد که در این رهگذر عواطف و احساس او تهذیب و تزکیه می گردد» از کیست؟

- ۰۱ روسو  
۰۲ آندرسن  
۰۳ ارسطو  
۰۴ هردوت

۲- برجسته ترین ویژگی آثار ادبی کودکان و نوجوانان کدام است؟

- ۰۱ بیش از حد طولانی نبودن  
۰۲ خیال انگیز و شیرین بودن  
۰۳ ساده و راحت بودن  
۰۴ جنبه آموزشی و سرگرمی داشتن

۳- در ایران قصه گویانی که به دربار پادشاهان راه می یافتند چه عنوانی داشتند؟

- ۰۱ مدیحه سرا  
۰۲ افسانه سرا  
۰۳ درباری  
۰۴ نقال باشی

۴- در رابطه با نقش درویش در قصه های ایرانی کدام گزینه درست است؟

- ۰۱ زنی است تهیدست و با ایمان  
۰۲ با خدا رابطه ای ندارد  
۰۳ اغلب در سیر و سفر است  
۰۴ همیشه دارای صفات سحر آسا می باشد.

۵- کدامیک از شعرای زیر در بیان قصه ها در بسیاری از موارد متأثر از اسلوب قصه پردازی قرآن می باشد؟

- ۰۱ مولوی  
۰۲ جامی  
۰۳ سعدی  
۰۴ حافظ

۶- به اعتقاد اسکینر قصه گویی برای افراد میان سال چه نتیجه ای را به ارمغان می آورد؟

- ۰۱ احترام و اتکای به نفس  
۰۲ تحمل عقاید دیگران  
۰۳ درمان بیماریهای جسمانی  
۰۴ زنده نگهداشتن عناصر مهم فرهنگی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۷- در قصه های کهن، برادر دوم نشانگر چیست؟

۱. عشق لطیف و اعتماد قلبی
۲. دوستدار موسیقی
۳. ساده لوح و خیال باف
۴. آرزوهای خام

۸- در قصه ها کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با آشپزها صحیح است؟

۱. همیشه پیر هستند.
۲. معمولاً خلق و خویی پسندیده دارند.
۳. خرد فرشتگی دارند.
۴. از نظر جنسی زن هستند.

۹- کودکان و نوجوانان در کدام مرحله به قصه هایی متمایل می شوند که در آن فرشتگان، جن های عجیب، جادوگران و ... وجود دارد؟

۱. مرحله واقعی محدود به محیط
۲. مرحله خیال آزاد
۳. مرحله ماجراجویی
۴. مرحله عشق

۱۰- کدام بخش قصه بحران برطرف می شود و شنوندگان دوباره آرامش می یابند؟

۱. اوج گیری
۲. نقطه اوج
۳. فرود
۴. نتیجه گیری



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۱- چکیده داستان ها معمولاً روی برگه هایی در کدام قطع زیر ثبت می شود؟

۰۱ . ۵/۵ - ۲/۵ سانتی متر

۰۲ . ۸/۵ - ۴/۵ سانتی متر

۰۳ . ۱۰/۵ - ۵/۵ سانتی متر

۰۴ . ۱۲/۵ - ۷/۵ سانتی متر

۱۲- کدام گزینه درباره فضای مناسب برای قصه گویی غلط است؟

۰۱ . دانش آموزان بسیار نزدیک به معلم قرار بگیرند.

۰۲ . جای قصه گویی در معرض تابش مستقیم آفتاب باشد.

۰۳ . قصه گو با صدای قوی تری قصه بگوید.

۰۴ . زمین جای قصه گویی دل پذیر و آرام بخش باشد.

۱۳- کدام گزینه درباره قصه گویی در چایخانه های سنتی ایران صحیح است؟

۰۱ . این جلسات عموماً با حضور جوانان تشکیل می شد.

۰۲ . موضوع قصه بیشتر داستانها و حکایات سعدی است.

۰۳ . در پایان حاضران مزد نقال را به چایخانه دار می دادند.

۰۴ . امروزه در برخی از چایخانه های کاشان و یزد شاهنامه خوانی رواج دارد.

۱۴- کدام گزینه زیر درباره ابزار قصه گو غلط است؟

۰۱ . روی شگردها و عوامل غیرعادی حساب کند.

۰۲ . از صدای مؤثر و شیوایی بیان بهره گیرد.

۰۳ . از قدرت پرواز تخیل شنوندگان نهایت بهره برداری را بکند.

۰۴ . حالت های مناسب چهره و دستها را بکار گیرد.

۱۵- کدام عضو قصه گو نقطه تمرکز او محسوب می شود؟

۰۱ . دست ها

۰۲ . چشم ها

۰۳ . صورت

۰۴ . لبها و زبان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۶- چرا به دست آوردن مهارت‌های قصه گویی نیازمند زمان است؟

۱. زیرا جنبه های گوناگون فن و سبک روشنتر می شود.
۲. زیرا زمان جزء اصلی ارزشیابی قصه است.
۳. زیرا قصه جدی تر و واقعی تر می شود.
۴. زیرا قصه گویی یک هنر است.

۱۷- در دوره دبستان زمان قصه گویی به کدامیک از کلاسهای دروس زیر محدود می شود؟

۱. ادبیات فارسی
۲. تعلیمات دینی
۳. پرورشی
۴. به کلاس خاصی محدود نیست

۱۸- در قرآن کریم قصه کلاغ با کدامیک از افراد زیر نقل شده است؟

۱. هابیل
۲. قابیل
۳. قارون
۴. شیطان

۱۹- در قرآن کریم قصه اُتتر با کدامیک از پیامبران الهی نقل شده است؟

۱. حضرت سلیمان
۲. حضرت صالح
۳. حضرت یونس
۴. حضرت عَزِیز

۲۰- کدامیک از عوامل زیر در ارزش گذاری آثار هنری و ادبی نقش برجسته ای دارد؟

۱. پیشینه و تجربه فردی
۲. اندیشه ها و اصول علمی
۳. کاربرد و سودمندی پدیده ها
۴. انگیزش عاطفی پدیده ها



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۱- ارزش های زیبا از کدام گروه ارزشها به حساب می آیند؟

۱. عاطفی
۲. منطقی
۳. علمی
۴. مفهومی

۲۲- در کدام شیوه از نقد، ارزشگذاری اثر بر پیوند هنرمندان دولایه روساختی و ژرف ساختی و کشف نشانه های ژرف ساختی متمرکز است؟

۱. نقد تفسیری
۲. نقد ساخت گرا
۳. نقد روان شناختی
۴. نقد تطبیقی مؤلف یا غیر مؤلف

۲۳- کدام شیوه از نقد با عنوان نقد اندرزگر یا نقد بایدها و نبایدها نیز شناخته می شود؟

۱. نقد ایدئولوژیک
۲. نقد اخلاقی
۳. نقد اصول تربیتی
۴. نقد سلیقه ای

۲۴- مهمترین هدف قصه سازی و قصه بازی کدام است؟

۱. ایجاد عاطفه میان والدین و کودک
۲. رشد تربیتی کودک
۳. پیدا کردن راه حل به دست کودک
۴. ترغیب کودک به سخنوری



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۳۱۱۰۶۲

۲۵- مشکل اصلی سنت قصه گویی در جهان امروز کدام است؟

۱. کمبود امکانات، کتب و وسایل فرهنگی
۲. شاغل بودن یک یا هر دو والد
۳. کم کاری مراکز آموزش عالی به تربیت نقالان
۴. احساس عدم نیاز مردم به قصه گویی

۲۶- بهترین رهنمود به قصه گوینان برای قصه گویی شایسته تر کدام است؟

۱. تقلید مستقیم و شبیه سازی
۲. خوب شنیدن
۳. استعداد ذاتی داشتن
۴. دانستن زبان قصه

۲۷- از نظر کارشناسان ویژگی یک قصه خوب در کدام گزینه آمده است؟

۱. شنوندگان متوجه شوند کی داستان پایان می یابد.
۲. حوادث آن با زمان پیش نرود.
۳. عناصر و حوادث قصه از پیچیدگی لازم برخوردار باشد.
۴. فاقد پیام اخلاقی باشد.

۲۸- اینکه خردسالان معتقدند اگر برگ را از درخت بکنیم، درخت ناراحت می شود نشانگر کدام ویژگی زیر است؟

۱. مصنوع گرایی
۲. خود مرکز بینی
۳. جان دار گرایی
۴. جادوگری

۲۹- مرکز اصلی فعالیت نمایش خلاق کدام است؟

۱. محصول نهایی نمایش
۲. تماشاگران
۳. مراحل آفرینش سازمان یافته آن
۴. سناریوی از قبل تعیین شده انعطاف پذیر



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۳۰- کدامیک از انواع نمایش خلاق زیر به صورت فردی اجرا می شود؟

۱. خلبان بازی
۲. مهمان بازی
۳. خاله بازی
۴. خانه بازی