



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۵

۱- مفهوم مصراع « دست و پا دادند در جرم قود » به کدام گزینه اشاره دارد؟

۰۱. به آیه « ولکم فی القصاص حیوه » اشاره می کند.

۰۲. به جان دادن یاران پیامبر در جهاد علیه کفار تلمیح دارد.

۰۳. به ماجرای دست و پا بردن ساحران دربار فرعون اشاره دارد.

۰۴. به آیه « السارق و السارقه فاقطعوا ایدیهما... » اشاره می کند.

۲- در بیت "دیگهای فکر می بینی به جوش / اندر آتش هم نظر می کن به هوش" دیگهای فکر چه نوع اضافه ای به شمار می رود؟

۰۱. توضیحی

۰۲. استعاری

۰۳. تشبیهی

۰۴. اقترانی

۳- بیت "از ترهّب نهی کرده است آن رسول / بدعتی چون درگرفتی؟ ای فضول" اشاره به مضمون کدام حدیث دارد؟

۰۱. ترس بی مورد و بددلی شایسته نیست.

۰۲. بدعت در دین و اعتقاد جایز نیست.

۰۳. ترک دنیا و مردم گریزی در اسلام نیست.

۰۴. یاوه گویی و فضولی نشانه بی ادبی است.

۴- مولانا در دفتر ششم مثنوی را چه می خواند؟

۰۱. حسامی نامه

۰۲. الهی نامه

۰۳. فراق نامه

۰۴. نامه وصال

۵- کدام گزینه مفهوم مصرع اول را بیان می کند؟ "می کنی جزو زمین را آسمان / می فزایی در زمین از اختران"

۰۱. آسمان را جزئی از کائنات و زمین قرار دادی.

۰۲. انسان خاکی را به مراتب بالا و آسمان ها می رسانی.

۰۳. بهترین جای زمین (مکه) را همانند آسمان رفیع کرده ای.

۰۴. خاک زمین را نیز همانند آسمان تو خلق کردی.

۶- در بیت "گر به در انبانم اندر دست عشق / یک دمی بالا و یک دم پست عشق" مولانا حال خود را یا (عاشق را) چگونه توصیف می کند؟

۰۱. حيله گر و تردست

۰۲. رام و مطیع

۰۳. سرور و شادی

۰۴. مضطرب و بی اختیار

۷- کدام گزینه مفهوم بیت را بیان می کند؟

"صنعت خوب از کف شلّ ضریر / باشد اولی، یا به گیرایی بصیر؟"

۰۱. فرقی نمی کند هنرمند کور باشد یا بینا، مهم هنر است.

۰۲. هنر ماهرانه از دست سالم بینا پسندیده بیرون می آید.

۰۳. هنر ماهرانه از دست نابینای معیوب پسندیده تر است.

۰۴. پسندیدگی هنر به هنرمند ربطی ندارد و ذوقی است.



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۵

۸- «روی آوردن» در بیت زیر به چه معناست؟

"این جهان دام است و دانه ش آرزو / در گریز از دام ها، روی آر، زو"

۱. توبه کردن ۲. توجه کردن ۳. شتافتن ۴. احتیاط کردن

۹- در بیت "هست او محسوس اندر مکمنی / لیک محسوس حس این خانه نی" خانه استعاره از چیست؟

۱. خیالات ۲. گنبد ۳. جسم ۴. دنیا

۱۰- در بیت "آنچه او نوشیده بود از تلخ و درد / او به تفضیلش یکایک می شمرد" کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. استعاره - کنایه ۲. استعاره - استعاره ۳. ایهام - کنایه ۴. استعاره - تلمیح

۱۱- حکیمان و عالمان اخلاق «پی بردن از خلق به خلق» را گویند؟

۱. کیاست ۲. فراست ۳. ریاضت ۴. استدراک

۱۲- "یواش" در بیت زیر استعاره از چیست؟

"تا کدامین سوی باشد آن یواش / الله الله! رو تو هم ز آن سوی باش"

۱. مرکب رهوار ۲. اسب تند رو ۳. فرمان خداوند ۴. توفیق الهی

۱۳- «سایه بردن» در بیت زیر به چه معناست؟

"سایه برده او و خاکش سایه مند / صد هزاران زنده در سایه وی اند"

۱. از جهان رفتن ۲. رفع زحمت کردن ۳. محروم کردن ۴. صاحبدل شدن

۱۴- در بیت "تا که غفاری" او ظاهر شود / مغفری کلی ش را غافر شود" منظور از کلی چیست؟

۱. آلودگی ۲. کچل بودن ۳. ریاکاری ۴. بد اندیشی

۱۵- کدام واژه درست معنا نشده است؟

۱. گنگلی: مشاجرہ کردن ۲. نشف: جذب کردن رطوبت
۳. منکسف: آفتاب گرفته ۴. پدفوز: گرداگرد دهان

۱۶- کدام گزینه به معنای لباس ژنده به کار رفته است؟

۱. دباغی ۲. جبه ۳. خلق ۴. ملبس



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۵

۱۷- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه بیان شده است؟

"روزه گوید: رد تقوی از حلال / در حرامش، دان که نبود اتصال"

۱. چه بهتر است کسانی که به دنبال مال حرامند، آن را رد کرده به مال حلال رو آورند.
۲. کسی که از خوردن مال حلال پرهیز می کند، حتماً به غذای حرام علاقه ندارد.
۳. رد کردن تقوی به خاطر خوردن مال حرام، علاقه کسانی است که به حلال دسترسی ندارند.
۴. روزه می گوید: تقوا اتصال بین مال حلال و حرام را رد می کند و به ارتباط بین این دو قائل نیست.

۱۸- مفهوم مصراع اول در کدام گزینه بیان شده است؟

"نور دیده و نور دیده بازگشت / ماند در سودای او صحرا و دشت"

۱. دوباره نورچشم بدو بازگشت.
۲. معشوق رفت و عاشق گرفتار ماند.
۳. روح به جانب الهی رفت.
۴. فرزند گرمی و عزیز به خانه بازگشت.

۱۹- در بیت "من غلام آن مس همت پرست / کو به غیر کیمیا نارد شکست" شکست آوردن در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. فروتنی کردن
۲. نابود کردن
۳. مغلوب شدن
۴. پایدار ماندن

۲۰- کدام گزینه در معنی با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱. انّ شیئاً کُلَّهُ لا یُدْرک / اعلّموا أنّ کُلَّهُ لا یُترک
۲. گر نتانی خورد طوفان سحاب / کی توان کردن به ترک خورد آب؟
۳. قدر تو بگذشت از درک عقول / عقل اندر شرح تو شد بوالفضول
۴. گر چه عاجز آمد این عقل از بیان / عاجزانه جنبشی باید در آن

۲۱- معنای لغوی «مَحَلَب» در این مصراع «محبلی، از دیگران چون حالبی؟» چیست؟

۱. دانای قوم
۲. چشمه شیر
۳. برتر از دیگران
۴. ظرف سفالی

۲۲- منظور از «قلب» و «کلب» در بیت زیر به ترتیب چیست؟

"پس عدو جان صراف است قلب / دشمن درویش که بود غیر کلب"

۱. امیال نفسانی - سختی ها
۲. تقلب - افراد تندخو
۳. دل آگاه - هوس های نفسانی
۴. سکه ناسره - منکر حقیقت

۲۳- معنای کدام واژه نادرست است؟

۱. اعواض: بدل ها
۲. بَوش: بوی خوش
۳. حراب: جنگ و نزاع
۴. عتیق: آزادو رها



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۵

۲۴- در بیت "در فروع راه ای مانده ز غول / لاف کم زن از اصول، ای بی اصول" غول در لغت در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. ترس ۲. جنگ ۳. خشم ۴. داهیه

۲۵- در بیت زیر «لوح» استعاره از چیست؟

"یقظه آمد نوم حیوانی نماند / انعکاس حس خود از لوح خواند"

۱. لوح محفوظ ۲. بصیرت و آگاهی ۳. عوالم محسوس ۴. مقتضیات روحی

۲۶- بیت زیر به چه مفهومی اشاره دارد؟

"گفت: موتوا کُلْکُم من قبل آن / یأتی المَوت تَموتوا بِالْفِتَنِ"

۱. مرگ قهری ۲. حذر از فتنه ۳. مرگ ارادی ۴. مرگ جسمانی

۲۷- «سینه را پا ساختن» در بیت زیر به چه معنای کنایی اشاره می کند؟

"سینه را پا ساخت، می رفت آن حَذور / از مقام با خطر تا بحر نور"

۱. مراقبه کردن ۲. سیر در عالم انفس ۳. با سرعت شنا کردن ۴. با اشتیاق رفتن

۲۸- منظور از «عاقل» و «ابله» در بیت زیر از نظر مولانا چیست؟

"لطف او عاقل کند مر نیل را / قهر او ابله کند قابیل را"

۱. پر آب- نادان ۲. دانا- کیفر و عذاب ۳. تشخیص دهنده- عاجز ۴. جاندار- بی درایت

۲۹- کدام گزینه به معنای "علف جو که سبز بریده شود برای چارپایان" به کار رفته است؟

۱. منتجع ۲. خوش دهان ۳. لوت و پوت ۴. قصیل

۳۰- منظور از مصراع دوم در این بیت چیست؟

"لیک لقمه باز، آن صعوه نیست / چاره اکنون آب و روغن کردنی است"

۱. با مدارا رفتار کردن ۲. ظاهر سازی کردن ۳. ظلم و جور کردن ۴. قناعت کردن