



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۳۳

۱- به کلامی که دارای ضبط و ربط باشد، اجزاء آن به هم مربوط و ساختمان دقیق و حساب شده ای داشته باشد، چه می گویند؟

۰۱ سلیس      ۰۲ عذب      ۰۳ جزیل      ۰۴ منسجم

۲- به کاربردن کلماتی همچون "گاهها" و "حسب الفرمایش" دارای کدام یک از انواع عیوب فصاحت است؟

۰۱ مخالفت با قیاس      ۰۲ غرابت استعمال      ۰۳ ضعف تالیف      ۰۴ تعقید لفظی

۳- در بیت زیر کدام یک از مختصات سبکی دیده می شود؟

«چون خطاب یار شیرین لذیذ / مست کرد آن بانگ آتش چون نبیذ»

۰۱ مطابقت بین صفت و موصوف      ۰۲ نسبت دادن صفت مضاف به مضاف الیه

۰۳ محسوب داشتن "نون" بعد از مصوب بلند در تقطیع      ۰۴ اتصال "که" موصول به ضمائر

۴- ارسطو در کدام یک از کتاب هایش از ادبیات به عنوان گونه ای از تقلید و محاکات یاد کرده است؟

۰۱ رتوریک      ۰۲ الخطابیه      ۰۳ فن شعر      ۰۴ منطق

۵- بحث "غرابت استعمال" با کدام یک از علوم ادبی مرتبط است؟

۰۱ سبک شناسی      ۰۲ دستور زبان      ۰۳ عروض و قافیه      ۰۴ معانی و بیان

۶- بیت زیر دارای کدام یک از عیوب فصاحت است؟

«به دانش توان عنصری شد ولیک / به دولت شدن کی توان عنصری؟»

۰۱ تعقید لفظی      ۰۲ تعقید معنوی      ۰۳ غرابت استعمال      ۰۴ ضعف تالیف

۷- در بیت زیر کدام یک از عیوب فصاحت دیده می شود؟

«ای فضول و هم عقبی، آدم از جنت چه دید؟ / عبرت است آنجا که صاحب خانه مهمان می شود»

۰۱ ضعف تالیف      ۰۲ تعقید لفظی      ۰۳ تعقید معنوی      ۰۴ تنافر حروف

۸- در مصراع دوم بیت زیر، استفاده از جمله ی خبری چه مقصودی در پی داشته است؟

«داروی تربیت از پیر طریقت بستان / آدمی را بتر از علت نادانی نیست»

۰۱ اظهار تأثر و اندوه      ۰۲ توبیخ و ملامت

۰۳ بشارت و اظهار انبساط      ۰۴ تشویق کردن و امید دادن



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۳۳

۹- مقصود گوینده از بیان بیت زیر چه بوده است؟

« غره مشو که مرکب مردان مرد را / در سنگلاخ بادیه پی ها بریده اند »

۱. هشدار      ۲. تحقیر      ۳. تشویق      ۴. بشارت

۱۰- دلیل آوردن خبرمؤکد در بیت زیر چیست؟

« همانا که در فارس انشای من / چو مشک است بی قیمت اندر ختن »

۱. منکر یا مردد بودن مخاطب      ۲. خالی الذهن بودن مخاطب  
۳. دلالت داشتن بر سوگند      ۴. تحقیر مسندالیه

۱۱- دلیل حذف مسندالیه در بیت زیر چیست؟

« در میخانه بیستند خدایا میسند / که در خانه تزویر و ریا بگشایند »

۱. تعظیم مسندالیه      ۲. تحقیر مسندالیه  
۳. آشکار بودن مسند الیه      ۴. پنهان کردن مسندالیه برای مصلحت

۱۲- آوردن مسندالیه نکره در بیت زیر، به چه دلیلی است؟

« مگر بویی از عشق مستت کند / طلبکار عهد الستت کند »

۱. تکیه داشتن بر مسند      ۲. پنهان کردن هویت مسندالیه  
۳. تعظیم مسندالیه      ۴. تقلیل و تحقیر مسندالیه

۱۳- آوردن مسندالیه با موصول "که" در بیت زیر به چه منظوری است؟

« سکندر که بر عالمی حکم داشت / در آن دم که می رفت عالم گذاشت »

۱. تأکید و تحقیر      ۲. تأکید و تعظیم      ۳. تحقیر و تنبه      ۴. مفاخره

۱۴- آوردن مسندالیه به صورت جمع در بیت زیر به چه منظوری است؟

« واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند / چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند »

۱. ادعای شمول و استقرای تام      ۲. بیان نوع  
۳. تأکید و اغراق      ۴. تعریض

۱۵- در مصراع " دوش می آمد و رخساره برافروخته بود "، مسند الیه مقید به چه نوع قیدی است؟

۱. قید تاکید      ۲. قید وصف      ۳. قید حال      ۴. قید اضافه



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۳۳

۱۶- آوردن مسند به صورت جمع در بیت زیر به چه منظوری است؟

«در زلف چون کمندش ای دل مپیچ کا نجا / سرها بریده بینی بی جرم بی جنایت»

۱. تعظیم      ۲. تأکید      ۳. کثرت      ۴. تأکید و کثرت

۱۷- هر گاه مخاطب مشکوک باشد که زید شاعر است یا نویسنده و شما بگویید: "زید فقط شاعر است." چه نوع قصری به کار رفته است؟

۱. قصر تعیین      ۲. قصر افراد      ۳. قصر قلب      ۴. قصر صفت

۱۸- در مصراع زیر از فروغ فرخزاد، قصر بیانگر چه مقصودی است؟

«پرنده، آه، فقط یک پرنده بود»

۱. مبالغه      ۲. ترغیب و تشویق  
۳. تحقیر غیر مقصورفیه      ۴. جلب توجه و تأکید و برجسته ساختن مقصورالیه

۱۹- غرض اصلی از پرسش در بیت زیر چیست؟

«تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار»

۱. تشویق      ۲. نهی      ۳. توبیخ و ملامت      ۴. انکار مؤکد و نفی

۲۰- سؤال در بیت زیر به چه منظوری است؟

«چيست اين سقف بلندساده ی بسیار نقش / زين معما هيچ دانا در جهان آگاه نيست»

۱. تعظیم      ۲. بیان تعجب و حیرت      ۳. تنبه و عبرت      ۴. برای تقریر خبر

۲۱- در بیت زیر غرض اصلی از امر به چه منظوری بوده است؟

«نای را وارو نهاد و گفت زن: / گر تو بهتر می زنی بستان بز!»

۱. تهدید و تحذیر      ۲. تمنا و تقاضا و آرزو      ۳. تعریض      ۴. تعجیز

۲۲- در بیت زیر تقدیم مسندالیه به چه سبب است؟

«منم که شهره ی شهرم به عشق ورزیدن / منم که دیده نیالوده ام به بد دیدن»

۱. تأکید      ۲. تعظیم      ۳. مفاخره      ۴. تحقیر

۲۳- کدام یک از پایه های علم معانی در بیت زیر مشهود است؟

«پی مصلحت مجلس آراستند / نشستند و گفتند و برخاستند»

۱. ایجاز حذف      ۲. ایجاز قصر      ۳. اطناب      ۴. مساوات

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۳۳

۲۴- ایجاز در بیت زیر از چه نوعی است؟

« شهری متحدان حسنت / الا متحیران خاموش »

۱. ایجاز حذف      ۲. ایجاز قصر      ۳. ایجاز مخل      ۴. ایجاز قصر و مخل

۲۵- در بیت زیر مقصود از تکرار چیست؟

« مسلمانان، مسلمانان، مسلمانان! / وز این آیین بی دینان، پشیمانی، پشیمانی »

۱. اغراء      ۲. ترغیب      ۳. تأکید در جهت ترهیب      ۴. تأکید در جهت تحذیر

۲۶- در بیت زیر اطناب مفید کدام معنی است؟

« فرش عمرت نوشته در شومی / این دو فراش زنگی و رومی »

۱. ایغال و التفات      ۲. حشو ملیح      ۳. حشو قبیح      ۴. ایضاح بعد از ابهام

۲۷- در بیت زیر مصراع دوم چه کاربردی دارد؟

« افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است »

۱. برای تأکید در مبالغه      ۲. در مقام حشو ملیح      ۳. ایغال و التفات      ۴. ذکر خاص بعد از عام

۲۸- کدام یک از جملات زیر دارای کمال اتصال است؟

۱. دانشجو به دانشگاه رفته درس می خواند.  
۲. حسن مرتب، آراسته و صورت شسته وارد شد.  
۳. کجا روم؟ چه کنم؟ غمگسار من اینجاست.  
۴. درویش را ضرورتی پیش آمد. گلیمی از خانه یاری بدزدید.

۲۹- نظریه های ذاتی و عینی (objective) که در آن معتقد است به اثر ادبی باید تنها به عنوان یک اثر ادبی نگریسته شود در چه قرنی رواج یافت؟

۱. هیجدهم      ۲. بیستم      ۳. نوزدهم      ۴. هفدهم

۳۰- فعل نهی در بیت زیر چه کاربردی دارد؟

« مکن تغافل از این بیشتر که ترسم خلق / گمان برند که این بنده بی خداوند است »

۱. تمنا و آرزو      ۲. تهدید و تحذیر      ۳. توبیخ      ۴. ارشاد