



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۳۱۳۰۵۹

۱- در علم عروض با چند نوع هجا سر و کار داریم؟

- ۰۱ سه نوع ۰۲ دو نوع ۰۳ چهار نوع ۰۴ شش نوع

۲- در عروض در واقع با کدام گروه از هجاها سر و کار داریم؟

- ۰۱ $C\bar{V} _ CVC _ C\bar{V}C$ ۰۲ $CVCC _ C\bar{V}C _ CV$
۰۳ $C\bar{V}CC _ CV _ C\bar{V}C$ ۰۴ $C\bar{V} _ CVC _ CV$

۳- صدای ترکیبی OW در چه صورت به O و V تجزیه می شود؟

- ۰۱ اگر پیش از مصوت دیگر قرار گیرد.
۰۲ اگر پیش از آن مصوتی باشد.
۰۳ اگر تکراری در کار باشد.
۰۴ اگر پس از آن صامتی بیاید.

۴- چه گزینه ای درباره فایده املای عروضی بی ربط است؟

- ۰۱ تشخیص هجاهای کوتاه و بلند
۰۲ دریافت درست و دقیق قواعد عروضی
۰۳ محسوس کردن قواعد ذهنی و سمعی
۰۴ درک دقیق بحور عروضی

۵- کدام رکن از نظر تعداد هجا با سه رکن دیگر متفاوت است؟

- ۰۱ فاعلاتن ۰۲ فعلاتن ۰۳ مفتعلن ۰۴ مستفعلاتن

۶- از ارکان زیر کدام یک فقط در پایان مصراع می آید؟

- ۰۱ فع لن ۰۲ فعلن ۰۳ فع ۰۴ فاعلن

۷- کدام گزینه ترتیب به دست آوردن وزن شعر را بیان می کند؟

- ۰۱ رکن بندی، تقطیع، وزن
۰۲ تقطیع، رکن بندی، وزن
۰۳ تقطیع، وزن، رکن بندی
۰۴ وزن، رکن بندی، تقطیع

۸- تکرار چهار بار فاعلاتن کدام بحر را به وجود می آورد؟

- ۰۱ رمل مثنی مخبون
۰۲ رمل مثنی سالم
۰۳ مقارب مثنی سالم
۰۴ مقارب مثنی محذوف

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۹- در مصراع زیر از چه گزینه ای باید برای رسیدن به تقطیع درست استفاده کرد؟

" بروید ای حریفان بکشید یار ما را "

۰۱. از قاعده مصوت کوتاه دادن
۰۲. از قاعده حذف صامت اضافی
۰۳. از ضرورت کشیدگی هجای کوتاه
۰۴. از اختیار قلب

۱۰- وزن بیت زیر در کدام گزینه صحیح است؟

" دام جهان را هزار قرن گذشته است / در خور صیدم نیامده است شکاری "

۰۱. مفتعلن فاعلات مفتعلن فع
۰۲. مفتعلن فاعلات مفتعلن فعل
۰۳. مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع
۰۴. مفتعلن فاعلاتن فاعلات فعل

۱۱- کدام واک در تقطیع مصراع زیر حذف می شود؟

" گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد "

۰۱. "خ" از گداخت
۰۲. "ت" از گداخت
۰۳. "م" از تمام
۰۴. "ر" از کار

۱۲- وزن بیت زیر در کدام گزینه صحیح آمده است؟

" بهشتی دید در قصری نشسته / بهشتی وار در بر خلق بسته "

۰۱. مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن
۰۲. مفاعیلن - فعولن - فعولن
۰۳. مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن
۰۴. مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن

۱۳- وزن مصراع زیر در کدام گزینه درست است؟

" در چین زلفش ای دل مسکین چگونه ای "

۰۱. مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن
۰۲. مفعول فاعلات مفاعیلن فع
۰۳. مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن
۰۴. مفعول فاعلات مفاعیلن فعولن

۱۴- وزن مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟

" در چین زلفش ای دل مسکین چگونه یی "

۰۱. -U- | U--U | U-U- | U--
۰۲. -U- | U--U | U-U- | ---
۰۳. -U- | U--U | -U-U | ---
۰۴. -U- | U-U- | U-U- | U--

۱۵- مراد از طرح هجایی $C\bar{V}CC$ چیست؟

۰۱. صامت + هجای کوتاه + دو صامت
۰۲. صامت + هجای بلند + دو صامت
۰۳. صامت + مصوت کوتاه + صامت
۰۴. صامت + مصوت بلند + صامت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۱۶- در تقطیع بیت زیر چند بار کشیدگی هجای کوتاه اعمال می شود؟

" شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها "

۰۱. یک بار ۰۲. دو بار ۰۳. سه بار ۰۴. چهار بار

۱۷- در تقطیع بیت زیر " ضرورت حذف همزه " در چه موضعی لازم است؟

" بروید ای حریفان بکشید یار ما را / به من آورید آخر صنم گریز پا را "

۰۱. ای ۰۲. آورید ۰۳. آخر ۰۴. آورید و آخر

۱۸- در چه موضعی از بیت زیر اختیار تسکین تشخیص می دهید؟

" با که گویم به جهان محرم کو / چه خبر گویم با بی خبران "

۰۱. در رکن اول مصراع اول ۰۲. در رکن دوم مصراع اول

۰۳. در رکن اول مصراع دوم ۰۴. در رکن دوم مصراع دوم

۱۹- وزن اصلی رباعی در کدام گزینه آمده است؟

۰۱. $U - U - | U - U - | U - U - | U - U -$ ۰۲. $U - U - | U - U - | U - U - | U - U -$

۰۳. $U - U - | U - U - | U - U - | U - U -$ ۰۴. $U - U - | U - U - | U - U - | U - U -$

۲۰- در کدام گزینه شاعر از اختیار " کلمات همسان " در ساختن قافیه استفاده کرده است؟

۰۱. نکوهش مکن چرخ نیلوفری را / برون کن ز سر باد خیره سری را

۰۲. نوروز برنگاشت به صحرا به مشک و می / تمثال های عزه و تصویر های می

۰۳. ای دل مباش یکدم خالی ز عشق و مستی / وانگه برو که رستی از نیستی و هستی

۰۴. سرو چمان من چرا میل چمن نمیکند / همدم گل نمی شود یاد سمن نمیکند

۲۱- مطلب زیر کدام عیب قافیه را بیان می کند؟

" روی " واژگان قافیه در تلفظ یکسان اما در رسم الخط متفا وتند.

۰۱. اقوا ۰۲. اکفا ۰۳. ابطای خفی ۰۴. ابطای جلی

۲۲- قافیه بیت زیر چه نوع عیبی دارد؟

" در من این هست که صبرم ز نکو رویان نیست / از گل و لاله گریز است و ز گل رویان نیست "

۰۱. ابطای جلی ۰۲. ابطای خفی ۰۳. شایگان ۰۴. اکفا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۲۳- در قافیه بیت زیر چه نوع جناسی می بینید؟

" زان بود در پیش شاهان دور باش / کای شده نزدیک شاهان دور باش "

۰۱ تام ۰۲ ناقص ۰۳ مرکب ۰۴ مطرف

۲۴- در ساخت قافیه بدیعی بیت زیر شاعر چه راهی انتخاب کرده است؟

" هر چند که درویش پسر فغ زاید / در چشم توانگران همه چغز آید "

 ۰۱ از راه تجنیس ۰۲ از طریق تجزیه یک واژه
 ۰۳ از راه ترکیب دو واژه ۰۴ از راه تجزیه و ترکیب دو واژه

۲۵- قافیه بدیعی بیت زیر به چه طریقی ساخته شده است؟

" دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا "

 ۰۱ از تجزیه یک کلمه ۰۲ از ترکیب دو کلمه
 ۰۳ از تجزیه و ترکیب دو کلمه ۰۴ از راه لزوم مالایلم

۲۶- کدام گزینه از حروف پیش از روی است؟

۰۱ وصل ۰۲ ردف ۰۳ خروج ۰۴ مزید

۲۷- مراد از عبارت " شرف سخن " چیست؟

 ۰۱ حروف قبل از روی ۰۲ حروف بعد از روی
 ۰۳ حروف مخصوص ردف زاید ۰۴ حروف ویژه قافیه موصوله

۲۸- مراد از " مجری " چیست؟

 ۰۱ حرکت حرف قبل از روی ۰۲ حرکت حرف روی
 ۰۳ حرکت مصوت بلند ۰۴ حرکت صامت ساکن

۲۹- چه گروهی از طرح های هجایی چهارگانه زیر قافیه مردف می سازد؟

 ۰۱ $C\bar{V}C - C\bar{V}$ ۰۲ $C\bar{V}CC - C\bar{V}C$ ۰۳ $CVC - C\bar{V}$ ۰۴ $C\bar{V}C - CVC$

۳۰- در باره " ی " های قافیه بیت زیر چه گزینه ای درست است؟

" تو مگر خود مرد صوفی نیستی / هست را از نسبه خیزد نیستی "

 ۰۱ " یاء " خطاب را با " یاء " نسبت قافیه کرده است.
 ۰۲ " یاء " خطاب را با " یاء " مصدری قافیه کرده است.
 ۰۳ " یاء " مجهول را با " یاء " معروف قافیه ساخته است.
 ۰۴ " یاء " نسبت را با " یاء " معروف قافیه ساخته است.