

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱- بدیع لفظی و بدیع معنوی، به ترتیب از ابزار افزایش دهنده کدام نوع موسیقی یا تناسب در کلام بحث می کنند؟

۰۱. موسیقی لفظی، موسیقی معنوی
۰۲. موسیقی لفظی، تناسب معنوی
۰۳. تناسب لفظی، موسیقی معنوی
۰۴. موسیقی معنوی، موسیقی لفظی

۲- تعریف «واک» در کدام گزینه آمده است؟

۰۱. آخرین هجای کلمه قافیه را گویند.
۰۲. مجموعه ای از اصوات است که در یک دم یا بازدم ادا می شود.
۰۳. به هریک از صداهاى زبان (اعم از صامت و مصوت) واک گویند.
۰۴. املايی است که با آن همه اصوات زبان را بتوان دقیقاً نشان داد.

۳- جناس مرکب در حقیقت معادل و برابر با کدام جناس است؟

۰۱. مضارع
۰۲. تام
۰۳. زاید
۰۴. مطرف

۴- مصادیق روش «تسجیع» در سطح جملات را چه می نامند؟

۰۱. تجنیس
۰۲. ترصیع
۰۳. تکریر
۰۴. سجع

۵- کدام گزینه، فرمول «سجع متوازن» است؟

۰۱. وزن و روی یکی
۰۲. وزن یکی و روی مختلف
۰۳. وزن مختلف و روی یکی
۰۴. وزن و روی مختلف

۶- در بیت « بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر، از آن کیان بود» کدام جناس به کار رفته است؟

۰۱. زاید
۰۲. ناقص
۰۳. مضارع
۰۴. مرکب

۷- کدام جناس، نوعی «سجع مطرف» به شمار می آید؟

۰۱. جناس مذیل
۰۲. جناس وسط
۰۳. جناس مطرف
۰۴. جناس محرف

۸- در بیت « شعر و عرش و شرع از هم خاستند / تا که عالم زین سه حرف آراستند»، چه «قلبی» به کار رفته است؟

۰۱. کل
۰۲. جزء
۰۳. کامل
۰۴. مستوی

۹- کدام آرایه از روش «تکرار»، در بیت زیر مشاهده می شود؟

« مار دیدی در گیا پیچان؟ کنون در غار غم / مار بین پیچیده در ساق گیاه آسای من »

۰۱. همحروفی
۰۲. التزام
۰۳. همصدایی
۰۴. تکرار هجا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۰- در بیت «یوسف کنعان من ، مصر ملاحه تراست / مصر ملاحه تراست ، یوسف کنعان من» کدام آرایه دیده می شود؟

۱. تبدیل و عکس ۲. اعنات ۳. ردالعجز الی الصدر ۴. التزام

۱۱- عبارت «یک کلمه شعر تماماً منقووط و کلمه ی دیگر بدون نقطه باشد»، در تعریف کدام یک از صنایع بدیع لفظی است؟

۱. تکریر ۲. اعنات ۳. جامع الحروف ۴. رقطا

۱۲- در بیت زیر ، کدام آرایه مشهود است؟

« نظمی به کامم اندر چون باده لطیف / خطی به دستم اندر ، چون زلف دلربای »

۱. ترصیع ۲. موازنه ۳. تضمین المزدوج ۴. اعنات القرینه

۱۳- « افراط و تاکید در توصیفی که حاصل تشبیه و استعاره است » را چه می نامند؟

۱. مبالغه بیانی ۲. مبالغه بدیعی ۳. مبالغه حماسی ۴. مبالغه لفظی

۱۴- در بیت « منم امروز و تو ، انگشت نمای زن و مرد / من به شیرین سخنی ، تو به نکویی مشهور » کدام آرایه وجود دارد؟

۱. تفریق ۲. جمع و تقسیم ۳. تقسیم ۴. جمع و تفریق

۱۵- در کدام یک از گزینه های زیر، آرایه ی «تجسم» دیده می شود؟

۱. مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب / که این بیستش پیرایه و آن گشاد نقاب
۲. در باطن من جان من از غیر تو ببرد / محسوس شنیدم من ، آواز بریدن
۳. آینه در پیش آفتاب نهاده است / بردران خیمه ، یا شعاع جبین است؟
۴. من اگر نیکم اگر بد ، تو برو خود را باش / هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت

۱۶- کدام آرایه از روش های «تشبیه» در بیت زیر به کار رفته است؟

«چنان استاده ام پیش و پس طعن / که استاده است الف های اطعنا»

۱. تجسم ۲. تمثیل ۳. مبالغه ۴. حرف گرایی

۱۷- میان کلمات « ناز و نازنین ، گل و گلستان » کدام یک از مصادیق روش «تناسب» به کار رفته است؟

۱. جناس زائد ۲. جناس ریشه ۳. جناس مرکب ۴. جناس پسوند

۱۸- در ابیات زیر ، کدام آرایه مشاهده می شود؟

« وقت بهار باده مخور جز به بوستان / کز باده آن به است که در بوستان خورند
با دوستان خور آن چه ترا هست پیش از آنک / بعد از تو دشمنان تو با دوستان خورند»

۱. اعتراض ۲. ارضاد و تسهیم ۳. حسن تخلص ۴. مراعات النظیر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۹- درج عباراتی از قبیل «هوالحی الذی لایموت» در آغاز وصیت نامه ها و «انا لله و انا الیه راجعون» در آغاز آگهی ترحیم، به کدام آرایه ادبی مربوط می شود؟

۱. استثنای منقطع ۲. مذهب کلامی ۳. براعت استهلال ۴. تلمیح

۲۰- عبارت زیر، تعریف کدام آرایه ادبی است؟

«در طی کلام، جمله‌ی معترضه‌ی آورند که با مطلب، تناسب تام داشته باشد و معمولاً در آن لطیفه و هنری است.»

۱. ارساد و تسهیم ۲. حشو ملیح ۳. تناسب ۴. طباق

۲۱- در بیت «به عهد ملک وی اندر، نماند دست تطاول / مگر سواعد سیمین و بازوان سمین را» کدام آرایه‌ی معنوی به کار رفته است؟

۱. استثنای منقطع ۲. سجع ۳. جناس ۴. تکرار

۲۲- کدام گزینه از مصادیق روش «ایهام» به شمار می آید؟

۱. ارساد و تسهیم ۲. جناس تام ۳. مراعات النظیر ۴. توریه

۲۳- در کدام گزینه، آرایه «ایهام تناسب» دیده نمی شود؟

۱. ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم / ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
۲. صبر ایوبی بیاید تا ببیند روزگار / همچو دایی مدح پردازی ز کرمان آمده
۳. هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله‌ی قربانها
۴. تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند

۲۴- در بیت زیر، کدام آرایه از مصادیق روش «ایهام» به کار رفته است؟

«گفتی ز خاک بیشترند اهل عشق من / از خاک بیشتر نه که از خاک کمتریم»

۱. ایهام تناسب ۲. استخدام ۳. اسلوب الحکیم ۴. استثنای منقطع

۲۵- آرایه‌ی معنوی موجود در بیت «ز میدان چنان تافت روی گریز / که گفتی ز وی خواست سائل پشیز» چیست؟

۱. ذم شبیه به مدح ۲. مدح موجه ۳. مدح شبیه به ذم ۴. ذم موجه

۲۶- آرایه «تبادر» در کدام کلمه از بیت زیر، مشهود است؟

«چندت نیاز و آز دواند به برّ و بحر / دریاب وقت خویش که دریای گوهری»

۱. گوهر ۲. دریاب ۳. نیاز ۴. دریا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۲۷- در کدام گزینه، آرایه «حسن طلب» مشاهده می شود؟

۱. رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید / وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید
۲. تو را پیشه عدل است لیکن به جود / کند دست تو بر خزاین ستم
۳. تو به هنگام وفا گرچه ثباتیت نبود / می کنم شکر که بر جور دوامی داری
۴. ای خواجه ضیا شود ز روی تو ظلم / با طلعت تو سور نماید ماتم

۲۸- در بیت «نیفتاده در دست دشمن اسیر / به گردش نباریده باران تیر» کدام آرایه معنوی وجود دارد؟

۱. ادب سوال
۲. محتمل الضدین
۳. دلیل عکس
۴. حسن تعلیل

۲۹- با توجه به ابیات زیر، آرایه ی به کار رفته (از مصادیق ترتیب کلام) را مشخص کنید:

«شاید که دل از همه بپردازم / در مدح یگانه جهان بندم
منصور که حرز مدح او دایم / بر گردن عقل و طبع و جان بندم
ای آنکه ستایش ترا خامه / بر باد جهنده بزان بندم»

۱. حسن طلب
۲. مدح شبیه به ذم
۳. لف و نشر
۴. التفات

۳۰- در کدام گزینه، آرایه ی «حسن تعلیل» به کار رفته است؟

۱. ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان؟
۲. به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهی دستند
۳. تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم
۴. شب گر نه به هم رنگی بودی چو دو زلف تو / کی در شب تاریکم یک لحظه قرارستی