

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

۱- با توجه به انواع اضافه، گزینه ی متفاوت را مشخص کنید.

۱. تاج عنوان ها ۲. مقراض لا ۳. سنگ ملامت ۴. برات قدرت

۲- «را» در مصرع دوم، مفید چه معنایی است؟

«سهل مشمر همت پیران با تدبیر را / کز کمال بال و پر پرواز باشد تیر را»

۱. مفعولی ۲. کسره ی اضافه ۳. متمم ۴. حرف اضافه

۳- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه مشخص شده است؟

«حاصل ما نیست غیر خار خار جستجو / گردباد دامن صحرای امکانیم ما»

۱. راه رسیدن از اندیشه می گذرد. ۲. برای رسیدن باید به راه افتاد.
۳. آنچه ارزشمند است رسیدن است نه رفتن. ۴. آنچه ارزشمند است رفتن است نه رسیدن.

۴- در بیت زیر، ترکیب «دست بر هم نهادن» کنایه از چیست؟

«با هزاران عقده مشکل در این بستان چو سرو / دست را بر هم نهادن، سخت بی دردانه است»

۱. از کوشش و تلاش باز ایستادن. ۲. در حال تصمیم گیری در امری دشوار بودن.
۳. آماده ی انجام کاری شدن. ۴. به شدت تلاش کردن.

۵- شاعر در بیت زیر «شب» را از چه جهتی به «عنبر» تشبیه کرده است؟

«بهار عنبر شب ها سفیده ی سحر است / خوشا کسی که از این نوبهار بهره ور است»

۱. سیاهی و خوشبویی ۲. تقدس و خوشبویی ۳. مبارکی و گران قیمتی ۴. سیاهی و کمیابی

۶- شاعر در بیت زیر برای زیباتر کردن کلام، چه آرایه ای را به کار برده است؟

«کدام شاخ گل امشب گذشت از این بستان / که همچو سبزه ی خوابیده سرو پی سپر است»

۱. استخدام ۲. تجاهل العارف ۳. ایهام ۴. تلمیح

۷- اصطلاح «سوهان به خود گرفتن» کنایه از چیست؟

۱. نرم و ملایم شدن ۲. سخت کوشی ۳. عدم تسلیم ۴. اصرار به انجام کار

۸- در بیت زیر، شاعر واژه ی «صحرا» را علاوه بر دلنشینی، از چه جهت دیگری نیز در نظر داشته است؟

«به دلنشینی صحرای عشق صحرا نیست / سیاه خیمه ی این دشت جز سویدا نیست»

۱. سادگی ۲. بی کرانگی ۳. تیرگی ۴. شکوه مندی



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

۹- «ریگ بیابان» در بیت زیر کنایه از چیست؟

«رنج سفر ز ریگ بیابان فزونتر است / وجه کفاف و کلبه ویرانم آرزوست»

۱. سختی و دشواری ۰۲. اندوه و غم ۰۳. طولانی و بی انتهایی ۰۴. فراوانی و بی شماری

۱۰- با توجه به معنای واژگان، گزینه ی صحیح را مشخص کنید.

۱. قانع: فقیر ۰۲. رضوان: راضی ۰۳. بساط: فرش ۰۴. جولان: آشتی

۱۱- واژه ی «آئینه» در بیت زیر استعاره از چیست؟

«طوطی که ز شیرین سخنان است ز وحشت / بر چهره ی آئینه ی ما پرده ی زنگی است»

۱. دل روشن ۰۲. اندیشه ی بدیع ۰۳. چشم ۰۴. پیشانی

۱۲- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر اشاره می کند؟

«خلوت طلب است حسن سنگین دل / از شش جهت حرم بیابان است»

۱. کس را به کوی زیباییان راه نیست. ۰۲. همه کس ره به معشوق می برند. ۰۳. دل معشوق تنها به خود می اندیشد. ۰۴. کعبه همه را صلا می دهد.

۱۳- در میان ترکیب های زیر کدام گزینه اضافه ی اقترانی است؟

۱. دندان صبح ۰۲. بازوی توفیق ۰۳. دست چشمه ۰۴. قرص خورشید

۱۴- شاعر در بیت زیر «نشستن شبنم بر سطح خاک» را نشان چه می داند؟

«مگذر از افتادگی صائب که خورشید بلند / شبنم افتاده را در دیده ی خود جا دهد»

۱. پاکي ۰۲. مظلومیت ۰۳. فروتنی ۰۴. حقارت

۱۵- «سر» در بیت زیر دو حالت دستوری متفاوت دارد. آن دو حالت کدامند؟

«پیش از آن دم که شود تکمه ی پیراهن خاک / سر از این خرقة ی نه توی به در باید کرد»

۱. مسند و فاعل ۰۲. مسندالیه و فاعل ۰۳. مسند و مفعول ۰۴. مسندالیه و مفعول

۱۶- صائب در بیت زیر مخاطب را به داشتن چه صفتی تشویق می کند؟

«در جهان بی نیازی خاک سیم و زر شود / آبرو را چون کنی گردآوری گوهر شود»

۱. قناعت ۰۲. صبر ۰۳. سخت کوشی ۰۴. حفظ آبرو

۱۷- واژه ی «خورشید» در بیت زیر استعاره از چیست؟

«پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافتن / یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما»

۱. ذات خداوندی ۰۲. روح ۰۳. انسان کامل ۰۴. معشوق



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

۱۸- ترکیب «نقش بر آب زدن» کنایه از چیست؟

۰۱. کار ناممکن را ممکن کردن
۰۲. خیال را به واقعیت مبدل کردن
۰۳. کار بیهوده و باطل کردن
۰۴. سخت کوشی

۱۹- مفهوم بیت زیر از چه چیزی حکایت می کند؟

« عمرها شد بر خط پرگار، جولان می کنیم / رفتن ما آمدن ها، آمدن ها رفتن است »

۰۱. سرگشتگی و حیرت
۰۲. از دست دادن فرصت ها
۰۳. غفلت
۰۴. گذران عمر

۲۰- واژه ی « اندیشه » در بیت زیر به چه معناست؟

« بحر امکان خون شد از اندیشه ی جولان ما / موج اشکم ، بر شکست دل سوارم کرده اند »

۰۱. فکر
۰۲. وسوسه
۰۳. اراده
۰۴. ترس

۲۱- در بیت زیر ترکیب «به گردن افتادن چیزی» کنایه از چیست؟

« افتاد به گردن غم پیری چه توان کرد / زین حلقه هم افسوس نرفتم به در از خود »

۰۱. امانت گرفتن چیزی
۰۲. گرفتار شدن به چیزی
۰۳. عهده دار شدن کاری
۰۴. تسلیم شدن در برابر امری

۲۲- شاعر در بیت زیر مخاطب را به چه امری تشویق می کند؟

« زینهار از صحبت بدطینتان پرهیز کن / زشتی یک رو هزار آینه را رسوا کند »

۰۱. پرهیز از نشست و برخاست با بد نهادان
۰۲. پرهیز از سخن گفتن با حسودان
۰۳. باطن را به بد نیالودن
۰۴. حفظ ظاهر کردن

۲۳- «دیده ی انتظار» چه نوع اضافه ایست؟

۰۱. استعاری
۰۲. اقترانی
۰۳. تشبیهی
۰۴. بیانی

۲۴- در کدامین واژه ی بیت زیر «ایهام» وجود دارد؟

« به عریانی خیالم ناز چندین پیراهن دارد / سواد فقر پرورده است سر در شب عیدم »

۰۱. فقر
۰۲. پیراهن
۰۳. سواد
۰۴. عید

۲۵- آرایه ی برجسته ی بیت زیر چیست؟

« با مسیحا درد خود گفتیم پر سودی نکرد / زان که چون بیماری چشم تو درمانی نداشت »

۰۱. ایهام
۰۲. کنایه
۰۳. تصدیر
۰۴. ارسال المثل



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

۲۶- در زبان پارسی واژه ی « رطل » به چه معنایی به کار رفته است؟

۰۱. ترازو ۰۲. صخره ۰۳. پیمانہ ۰۴. سنگریزه

۲۷- در بیت زیر «پا به دامن داشتن» کنایه از چیست؟

« از ثبات عشق دایم پا به دامن داشتم / همچو داغ لاله در آتش نشیمن داشتم »

۰۱. ثابت قدم بودن ۰۲. بیقرار بودن ۰۳. در اندیشه بودن ۰۴. گرفتار شدن

۲۸- کدام گزینه آرایه ی ایهام دارد؟

۰۱. ز بختم گریه آخر هم سیاهی برد و هم شوری
۰۲. ز ما گردی به دامن تو ننشیند مگر دوری
۰۳. که مستی خاکساری آورد پرهیز مغروری
۰۴. که پروانه نسوزد گر نباشد شمع کافوری

۲۹- کدام ترکیب با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۰۱. قید خرد ۰۲. دستبرد حسن ۰۳. دوش عافیت ۰۴. دیده ی انتظار

۳۰- کدام شاعر به «صائبی ثانی» ملقب بود؟

۰۱. غنی کشمیری ۰۲. صائب ۰۳. کلیم کاشانی ۰۴. ناصر علی سرهندی